

ARCHIVES MUNICIPALES DE NANCY

SOUS-SERIE 2 R
Sciences, lettres et arts

REPERTOIRE METHODIQUE
PROVISoire

SOUS LA DIRECTION DE DANIEL PETER, CONSERVATEUR
NANCY
2016

Avertissement

Le présent instrument de recherche ne résulte pas d'un travail de traitement du fonds. Il s'agit d'une présentation sommaire des articles réalisée à partir du relevé des intitulés présents sur la tranche des liasses et des boîtes. La description du contenu et les dates extrêmes des articles restent donc approximatifs.

La présentation adoptée est méthodique ; le plan reprend les thèmes de la sous série 2 R tels que définis par le cadre de classement des archives modernes institué par l'arrêté du 31 décembre 1926. Au sein de chaque titre, les articles sont ordonnés chronologiquement.

Les articles 2 R 335-337, 246-248, 252-254 ont été touchés par les inondations de mai 2012 et traités à l'ozone. Les cotes signalées par un astérisque (*) correspondent à des articles éliminés suite aux inondations de mai 2012.

La sous-série contient deux sous-fonds :

- Festival mondial du théâtre et Centre universitaire international de formation et de recherches dramatiques (CUIFERD) (2 R 169, 233-421, 519) ;
- Partitions musicales (2 R 619-766).

Le présent inventaire étant provisoire, la cotation n'est pas définitive et figée.

- Cotes extrêmes attribuées : 2 R 1-526, 619-766
- Cotes non attribuées : 2 R 1-4, 6-8, 10-12, 30-34, 114, 219-220, 231, 233-421, 427-429, 434-437, 439, 441, 452, 511-513, 514.
- Cotes vacantes : 2 R 491

Sources complémentaires

Archives modernes

- Sous série 1 D : conseil municipal (voir la commission spéciale du théâtre).
- Sous série 4 M : édifices à usage d'établissement d'enseignement, de sciences et d'art.
- Sous série 1 R : enseignement.

Fonds privés

- 1 Z, 410 Z : Centre universitaire international de formation et de recherches dramatiques (CUIFERD) et Festival mondial du théâtre.
- 13 Z : Fonds de la chorale Alsace-Lorraine

Plan de classement

Sociétés artistiques et musicales

Concours de musique et concerts

Bibliothèque municipale

Musées

 Musée des beaux-arts

 Musée lorrain

 Musée de l'École de Nancy

 Musée d'histoire naturelle

 Cabinet d'histoire naturelle

 Jardins botaniques

Monuments historiques

Expositions artistiques

Théâtre municipal

Salle Poirel

Radiodiffusion

Cinéma

Guignols

Partitions musicales

Sociétés artistiques et musicales

2 R	222	Sociétés artistiques et savantes	1813-1958
2 R	223	Sociétés artistiques et savantes	1877-1959
2 R	224	Sociétés artistiques et savantes	1877-1975
2 R	225	Sociétés artistiques	1880-1939
2 R	226	Sociétés artistiques et savantes	1893-1959
2 R	227	Sociétés artistiques et savantes	1931-1959
2 R	228	Sociétés artistiques et savantes : courrier, documentation	1938-1974
2 R	221	Société d'archéologie lorraine	1849-1910
2 R	229	Académie de Stanislas	1857-1930
2 R	230	Académie de Stanislas. Cité Universitaire	1957-1962
2 R	5	Association des Amis du nouveau Nancy	1906-1920
2 R	9	Association Renaissance Ville Vieille de la ville de Nancy, Prix de la Ville de Nancy, Visites thématiques, Quadrifénaire Charles III	1986-1987
2 R	170	Société Chorale Alsace-Lorraine	1874-1934
2 R	171	Sociétés musicales	1843-1906
2 R	172	Sociétés musicales	1881-1959
2 R	173	Sociétés musicales	1888-1959
2 R	174	Sociétés musicales	1932-1973
2 R	175	Harmonie nancéenne	1894-1934
2 R	176	Harmonie nancéenne	1938-1969

Concours de musique et concerts

2 R	177	Concours de musique international	1883
2 R	178	Concours de musique : adhésion sociétés	1884
2 R	179	Concours de musique international : sociétés participantes	1885
2 R	180	Concours de musique international : organisation	1885
2 R	181	Concours de musique : fanfares	1885
2 R	182	Concours de musique internationaux : prospectus	1885
2 R	183	Concours de musique international	1885
2 R	184	Concours de musique international : palmarès	1885
2 R	185	Concours de musique international	1890
2 R	423	Concours de musique international : morceaux imposés.	1895
2 R	186	Concours de musique : affaires diverses	1904
2 R	187	Concours de musique : sociétés participantes	1907
2 R	188	Concours de musique : correspondance, logements	1907
2 R	189	Concours de musique : logements, retraite aux flambeaux	1907
2 R	190	Concours de musique : programmes, imprimés	1907
2 R	126	Concerts	1936-1937
2 R	191	Concerts	1959
2 R	192	Concerts	1961-1963
2 R	518	Concerts	1967

Bibliothèque municipale

2 R	15	Bibliothèque publique	1791-1830
2 R	16	Bibliothèque publique	1831-1960
2 R	17	Bibliothèque publique	1861-1875
2 R	18	Bibliothèque publique (<i>en déficit</i>)	
2 R	14	Bibliothèque publique	1876-1883
2 R	19	Bibliothèque publique	1884-1888
2 R	20	Bibliothèque publique	1889-1893
2 R	21	Bibliothèque publique	1894-1899
2 R	22	Bibliothèque publique	1900-1906
2 R	23	Bibliothèque publique	1906-1910
2 R	24	Bibliothèque publique	1911-1912
2 R	25	Bibliothèque publique	1912
2 R	26	Bibliothèque publique	1913-1918
2 R	27	Bibliothèque publique	1919-1928
2 R	28	Bibliothèque publique	1929-1930
2 R	29	Bibliothèque publique	1930-1935

Musées

Généralités

2 R	126	Visite des musées de la ville par le syndicat de la presse artistique.	1938
-----	-----	--	------

Musée des Beaux-arts

2 R	37	Ecole de dessin et de peinture / Musée des Beaux-arts, organisation, fonctionnement.	1792-1846
2 R	38	Ecole de dessin et de peinture / Musée des Beaux-arts, organisation, fonctionnement.	1870-1882
2 R	39	Musée de peinture, de sculpture et des Arts décoratifs (<i>en déficit</i>).	1883-1892
2 R	422	Musée d'art décoratif : inventaire.	1895-1963
2 R	40	Musée et école de dessin et de peinture	1883-1892
2 R	41	Musée et école de dessin et de sculpture	1893-1903
2 R	42	Musée de peinture	1907-1908
2 R	43	Musée de peinture et de sculpture	1909-1912
2 R	44	Musée de peinture et de sculpture	1913-1919
2 R	45	Musée de peinture et de sculpture	1920-1930
2 R	46	Beaux-arts : prêts aux expositions	1930-1960
2 R	47	Beaux-arts : prêts aux expositions	1962-1975
2 R	48	Musée de peinture et de sculpture	1920-1928
2 R	49	Musée de peinture et de sculpture	1930-1935
2 R	50	Musée de peinture et de sculpture	1936
2 R	51	Musée de peinture et de sculpture	1948-1963
2 R	52	Musée de peinture et de sculpture et d'arts décoratifs	1930-1939
2 R	53	Musée de peinture et de sculpture et d'arts décoratifs	1938-1945
2 R	54	Musée de peinture et de sculpture et d'arts décoratifs	1946-1959

2 R	55	Musée de peinture et de sculpture et d'arts décoratifs	1936-1973
2 R	56	Musée de peinture et de sculpture et d'arts décoratifs	1944-1970
2 R	57	Musée de peinture et de sculpture et d'arts décoratifs	1946-1974
2 R	58	Musée de peinture et de sculpture et d'arts décoratifs	1948-1975
2 R	59	Musée de peinture et de sculpture et d'arts décoratifs	1909-1936
2 R	60	Musée de peinture et de sculpture et d'arts décoratifs	1935-1974
2 R	75	Beaux-arts : sécurité, vols, assurance, collection, catalogues, emprunts, affaires diverses	1936-1969
2 R	438	Beaux-arts : cahier des charges. Prix littéraire : correspondance.	1946-1974
2 R	61	Musée des Beaux-arts : invitations	1951-1974
2 R	62	Musée des Beaux-arts	1953-1968
2 R	431	Beaux-arts : correspondance.	1953-1964
2 R	432	Beaux-arts : correspondance.	1965-1969
2 R	430	Beaux-arts : correspondance.	1970-1975
2 R	63	Musée des Beaux-arts : expositions	1960-1969
2 R	64	Musée des Beaux-arts : bicentenaire du rattachement de la Lorraine à la France.	1966
2 R	65	Musée des Beaux-arts	1967-1969
2 R	66	Musée des Beaux-arts	1968-1974
2 R	67	Musée des Beaux-arts	1968-1974
2 R	78	Beaux-arts : projets d'exposition cartes à jouer hyperréalistes, Arts contemporain, Stanislas et théâtre divers.	1969-1974
2 R	68	Musée des Beaux-arts	1970-1971
2 R	69	Musée des Beaux-arts	1970-1973
2 R	70	Musée des Beaux-arts	1971-1972
2 R	79	Beaux-arts : fiches température hygromètres	1971-1973
2 R	71	Beaux-arts : vols, notices Interpol	1971-1973
2 R	72	Beaux-arts : expositions	1972
2 R	73	Beaux-arts : bijoux de Braque	1972-1973
2 R	80	Exposition Georges de la Tour Nancy, Kazanaya, tableaux du Louvre Hajdu Josef Albert	1973
2 R	74	Beaux-arts : exposition Orgue aux Pays-Bas	1974
2 R	82	Vols, notices Interpol	1974-1976
2 R	81	Expositions 1975 : Granville. Horst Janssen. Rancillac. Vie ou mort de Nancy. Eskiminé, sculptures Esquimaudes. Colloques, festival du théâtre. Refus d'expo.	1975
2 R	77	Beaux-arts : demandes photos, catalogues, recherches courrier.	1946-1975
2 R	36	Ecole du Louvre-Direction des Musées (<i>en déficit</i>).	1968-1974
2 R	84	Ecole du Louvre-Direction des Musées	1968-1974
2 R	76	Musée Club des Arts : règlement, utilisation de la galerie d'exposition	1951-1974

Musée lorrain

2 R	90	Musée lorrain	1911-1967
2 R	91	Musée lorrain	1936-1937

Musée de l'Ecole de Nancy

2 R	85	Musée Ecole de Nancy	1962-1970
2 R	86	Musée Ecole de Nancy : expositions	1963-1968
2 R	87	Musée Ecole de Nancy : gardiens	1967-1985
2 R	88	Musée Ecole de Nancy : budgets	1975-1981
2 R	89	Musée Ecole de Nancy : factures	1976-1979

Musée d'histoire naturelle

2 R	93	Musée d'Histoire Naturelle et de Géologie	1892-1966
-----	----	---	-----------

Cabinet d'histoire naturelle

2 R	201	Cabinet d'Histoire Naturelle	1797-1866
-----	-----	------------------------------	-----------

Jardins botaniques

2 R	202	Jardin botanique	1790-1840
2 R	203	Jardin botanique	1841-1875
2 R	204	Jardin botanique	1876-1905
2 R	205	Jardin botanique	1877-1894
2 R	206	Jardin botanique	1963-1970
2 R	207	Jardin botanique du Haut-Chitelet.	1975-1976

Monuments historiques

2 R	208	Monuments historiques	1816-1966
2 R	209	Monuments historiques	1880
2 R	210	Monuments historiques.	1886-1971
2 R	211	Monuments historiques	1888-1966
2 R	526	Monuments historiques	1906-1939
2 R	212	Monuments historiques	1917-1975
2 R	213	Monuments historiques. Opération reproduction tableaux	1957-1978
2 R	525	Monuments historiques	1958
2 R	524	Monuments historiques	1964
2 R	521	Monuments historiques	1977-1978
2 R	443	Caisse nationale des monuments historiques	1973-1976

Expositions artistiques

2 R	514	Exposition de la poupée.	1936
2 R	425	Expositions d'œuvres d'art	1938
2 R	444	Exposition des artistes lorrains et luxembourgeois.	1938
2 R	440	Expositions de la Ville de Nancy (instruction publique, sciences, lettres et beaux arts)	1938-1939
2 R	13	Salon Européen des femmes peintres	1969-1970
2 R	232	Exposition « Nancy, architecture 1900 ».	1977-1982
2 R	424	Semaine de l'image	1988

Théâtre municipal

2 R	95	Théâtre municipal, exploitation	1790-1810
2 R	96	Théâtre municipal, exploitation	1810-1820
2 R	97	Théâtre municipal, exploitation	1826-1840
2 R	98	Théâtre municipal	1840-1859
2 R	99	Théâtre municipal	1852-1860
2 R	100	Théâtre municipal	1860-1870
2 R	101	Théâtre municipal, exploitation.	1870-1878
2 R	517	Théâtre municipal : programmes.	1876-1896, 1944-1945
2 R	102	Théâtre municipal de Nancy. Début des artistes. Tableau de la troupe	1902-1934
2 R	103	Théâtre municipal	1880
2 R	104	Théâtre municipal	1882-1885
2 R	105	Théâtre municipal	1883-1888
2 R	106	Théâtre municipal, exploitation.	1885-1886
2 R	107	Théâtre municipal	1888-1893
2 R	108	Théâtre municipal	1895-1898
2 R	109	Théâtre municipal, exploitation.	1898-1902
2 R	110	Théâtre municipal : cahier des charges.	1901-1958
2 R	111	Théâtre municipal, exploitation.	1902-1904
2 R	112	Théâtre municipal, exploitation.	1904-1905
2 R	113	Théâtre municipal, exploitation.	1906-1907
2 R	448	Théâtre municipal : recettes	1906-1907
2 R	115	Théâtre municipal. Inventaire	1906-1935
2 R	116	Théâtre municipal, exploitation.	1907-1908
2 R	117	Théâtre municipal, exploitation mensuelle.	1907-1908
2 R	118	Théâtre municipal	1908-1909
2 R	119	Théâtre municipal, exploitation.	1909-1910
2 R	120	Théâtre municipal, exploitation.	1910-1911
2 R	121	Théâtre municipal, exploitation.	1911-1912
2 R	122	Théâtre municipal. Buvette. Vestiaire	1911-1920
2 R	123	Théâtre municipal	1912-1913
2 R	124	Théâtre municipal	1913-1914
2 R	125	Théâtre municipal	1914-1918
2 R	509	Théâtre municipal : répertoire général des ouvrières des ateliers municipaux couture-musette-literie	1916-1918
2 R	127	Théâtre municipal, exploitation.	1918-1919
2 R	128	Cahier des charges. Règlement permanent	1919-1920
2 R	129	Théâtre municipal, exploitation.	1919-1920
2 R	130	Théâtre municipal	1920-1921
2 R	131	Théâtre municipal	1920-1938
2 R	132	Théâtre. Cahier des charges	1921-1923
2 R	133	Théâtre municipal, exploitation.	1921-1923
2 R	134	Théâtre municipal, exploitation.	1921-1925
2 R	126	Théâtre municipal : service médical.	1921-1936
2 R	135	Théâtre municipal	1922-1967
2 R	136	Théâtre municipal	1923-1924

2 R 137	Théâtre municipal	1924-1937
2 R 138	Théâtre municipal	1925-1927
2 R 139	Théâtre municipal	1925-1933
2 R 140	Théâtre municipal : règlements.	1927-1935, 1959
2 R 141	Théâtre municipal	1928-1929
2 R 142	Théâtre municipal	1930-1934
2 R 143	Théâtre municipal	1931-1935
2 R 451	Théâtre municipal.	1931-1961
2 R 144	Théâtre municipal	1934-1938
2 R 168	Théâtre municipal : correspondance.	1935-1938
2 R 145	Théâtre municipal : cahier des charges.	1935-1946
2 R 146	Théâtre municipal, exploitation.	1939-1944
2 R 147	Théâtre municipal : courriers, documentation.	1939-1945
2 R 148	Théâtre municipal : inventaire	1941-1945
2 R 149	Théâtre municipal (représentations, concerts, galas) : affiches, factures.	1944-1945
2 R 150	Théâtre municipal, exploitation.	1944-1946
2 R 151	Théâtre : cahier des charges	1946-1949
2 R 152	Théâtre municipal, exploitation.	1946-1956
2 R 426	Théâtre municipal : procès-verbaux des délibérations du conseil d'exploitation	1947-1955
2 R 153	Théâtre municipal : cahier des charges, délibérations	1948-1958
2 R 154	Théâtre municipal : cahier des charges, règlements	1951-1955
2 R 449	Théâtre municipal : recettes	1951-1965
2 R 155	Théâtre municipal	1951-1966
2 R 156	Théâtre. Tickets	1955-1965
2 R 157	Théâtre municipal programmes	1956-1961
2 R 158	Théâtre municipal, exploitation.	1956-1962
2 R 159	Théâtre municipal	1959-1963
2 R 160	Théâtre. Saison	1959-1967
2 R 495	Théâtre municipal : correspondance	1959-1968
2 R 161	Théâtre municipal de Nancy : correspondance	1959-1973
2 R 162	Théâtre municipal : rémunération	1959-1974
2 R 447	Théâtre municipal : recettes	1959-1978
2 R 477	Théâtre municipal : recettes	1960
2 R 478	Théâtre municipal : recettes	1961
2 R 510	Théâtre municipal : traitements	1961-1962
2 R 470	Théâtre municipal : éditions	1961-1977
2 R 471	Théâtre municipal : factures	1962
2 R 480	Théâtre municipal : correspondance	1962
2 R 163	Théâtre. Saison	1962-1966
2 R 492	Théâtre municipal : caisse de prévoyance et de retraite de l'industrie cinématographique et des activités du spectacle	1962-1972
2 R 459	Théâtre municipal : bordereau location	1963
2 R 462	Théâtre municipal : factures	1963
2 R 502	Théâtre municipal : talons de chèques	1963-1964
2 R 508	Théâtre municipal : traitements	1963-1964, 1967-1968

2 R	164	Théâtre municipal	1963-1967
2 R	483	Théâtre municipal : cotisation sécurité sociale déclaration d'accident de travail	1964-1967
2 R	498	Théâtre municipal : bordereaux des tournées	1964-1968
2 R	516	Théâtre municipal : bordereaux de régie	1964
2 R	469	Théâtre municipal. – <i>Thil de Flandre</i> : presse invitation	1964
2 R	165	Théâtre municipal : emplacement des fauteuils	1964-1967
2 R	468	Théâtre municipal : comptes d'emploi de tickets	1964-1969
2 R	499	Théâtre municipal : droits d'auteurs	1965-1967
2 R	489	Théâtre municipal : comptes d'emploi, bordereaux location	1965, 1974-1977
2 R	504	Théâtre municipal : reçus, talons de chèques	1966
2 R	461	Théâtre municipal : recettes	1966-1975
2 R	497	Théâtre municipal : correspondance	1967-1969
2 R	490	Théâtre municipal : comptes d'emploi, bordereaux location	1967-1969
2 R	500	Théâtre municipal. – Taxe sur les spectacles : états de décompte.	1967-1970
2 R	479	Théâtre municipal : abonnements	1967-1974
2 R	496	Théâtre municipal. – Congés spectacles, cotisation : états nominatifs, correspondance.	1968, 1970, 1972
2 R	460	Théâtre municipal : tickets.	1968
2 R	522	Théâtre municipal : régie.	1968
2 R	456	Théâtre municipal : dépenses	1969-1974
2 R	442	Théâtre municipal : correspondance.	1970
2 R	505	Théâtre municipal : état des chèques	1970-1971
2 R	488	Théâtre municipal : comptes d'emploi, bordereaux location	1971
2 R	482	Théâtre municipal : cotisation sécurité sociale	1971-1972
2 R	464	Théâtre municipal : traitements.	1971-1974
2 R	476	Théâtre municipal : recettes	1972
2 R	474	Théâtre municipal : comptes d'emploi de tickets	1972
2 R	501	Théâtre municipal : fiches d'attachement, indemnités, attestations de salaire	1972
2 R	506	Théâtre municipal : état des traitements dus aux personnels	1972
2 R	450	Théâtre municipal : traitements.	1972
2 R	463	Théâtre municipal : traitements.	1972
2 R	465	Théâtre municipal : traitements.	1973
2 R	473	Théâtre municipal : abonnements	1973
2 R	472	Théâtre municipal : abonnements	1973-1975
2 R	457	Théâtre municipal : bordereaux de location	1973-1974
2 R	454	Théâtre municipal : galas Karzenty-Herbert	1973-1975
2 R	515	Théâtre municipal : factures de fournisseurs	1974-1977
2 R	466	Théâtre municipal : recettes	1975-1978
2 R	467	Théâtre municipal : abonnements	1975-1978
2 R	445	Théâtre abonnement.	1975-1979
2 R	494	Théâtre municipal : récapitulation annuelle des tickets	1976-1978
2 R	453	Théâtre municipal : tickets.	1977
2 R	493	Théâtre municipal : subvention de l'état	1977-1980
2 R	487	Théâtre municipal : bordereaux de location	1978-1979
2 R	166	Théâtre municipal (en déficit).	1978-1982
2 R	167	Théâtre municipal	1978-1982

2 R	35	Ballet Théâtre Français de Nancy : documentations diverses (<i>en déficit</i>).	1978-1983
2 R	83	Ballet Théâtre de Nancy : documentations diverses	1978-1988
2 R	475	Théâtre municipal : tickets.	1979
2 R	446	Théâtre municipal : tickets.	1979-1980
2 R	455	Théâtre municipal : tickets.	1979-1980
2 R	458	Théâtre municipal : abonnement	1979-1980
2 R	503	Théâtre municipal : quittance bordereaux de chèques	1979-1980
2 R	507	Théâtre municipal : bordereaux des locations	1979-1980
2 R	481	Théâtre municipal : compte d'emploi	1979-1981
2 R	523	Théâtre municipal.	1980
2 R	486	Théâtre municipal : bordereaux de location	1980
2 R	485	Théâtre municipal : bordereaux de location	1981
2 R	484	Théâtre municipal : bordereaux de location	1982-1983

Salle Poirel

2 R	94	Salle Poirel : règlement, consignes, réunions.	1882-1965
-----	----	--	-----------

Radiodiffusion

2 R	193	Radiodiffusion : concerts.	1931-1934
2 R	520	Radiodiffusion : textes lus.	1932
2 R	194	Retransmission radio.	1933-1938
2 R	195	Radiodiffusion : concerts.	1933-1973
2 R	92	Radiodiffusion	1934-1956

Cinéma

2 R	196	Cinéma : règlement.	1919-1968
2 R	197	Cinéma. Théâtre (<i>en déficit</i>).	1928-1950
2 R	198	Olympia. Le Rio. Le Rex. Rapport sécurité. Centre Européen Universitaire.	1947-1971
2 R	200	Cinémas : correspondance.	1965-1971
2 R	199	Diffusion du film « Nancy, des ducs à l'Europe » : correspondance avec les Films André Dolmaire.	1968-1972

Guignol

2 R	433	Guignol de la pépinière.	1961-1968
-----	-----	--------------------------	-----------

Partitions musicales

Cotes extrêmes	2 R 619-766
Dates extrêmes	[XIXe-XXe]
Importance matérielle	148 articles
Métrage conservé	2,66 ml
Producteur	Provenance inconnue.
Historique de la conservation	Au départ 7,20 ml (conservation définitive 3,70 ml, élimination 3,50 ml). Les articles cotés provisoirement 2 R 319-466 ont été recotés 2 R 619-766 en novembre 2016.
Présentation du contenu	Partitions musicales
Évaluation, tris et éliminations	69 articles provisoires (2,60 ml), cotés initialement 2 R 250-318, se rapportant aux partitions musicales des compositeurs classés de la lettre A (Adam) à F (Filippucci), ont été détruits suite à l'inondation du 21 mai 2012. Pour connaître le contenu de ces articles, se reporter au bordereau de déclaration de perte du 31 octobre 2016.
Mode de classement	Classement alphabétique par auteur, de F à Y.

2 R 619

Flégier, A. (musique), Vigny (de), A. (texte), Le cor (poème pittoresque) : 1 partition (piano).

2 R 620

Flotow (de), F. (musique), Tavan, E. (arrangements), Martha (opéra-fantaisie en 4 actes) : 13 partitions (flûtes, hautbois, 1re clarinette-la, cors à pistons, 1er cornet-la, 1er trombone, tambour et grosse caisse, 1er violon-conducteur, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse, piano).

Flotow (de), F. (musique), Salabert, F. (arrangements), Stradella (célèbre ouverture) : 18 partitions (piano-conducteur, flauto, oboe, 1er clarinette-a, 2e clarinette-a, horns-f, 1a tromba-c, 2a tromba-c, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timpani-d-a, triangle et tambour, 1er violino-conducteur, 2e violino, viola, violoncelle, contrabasso).

2 R 621

Forterre, H., Invocation Tartare : 14 partitions (piano-conducteur et harpe, flauto, oboe, clarinette-bb, cors-fa, tromba-bb, trombone, basson, timpano-ab et batterie, 1er violino-conducteur, 2e violino, viola, violoncello, contrabasso).

2 R 622

Fragerolle, G. (musique), Charmettes, V. (arrangements), Marche de la grande armée (extraite de l'aigle, pièce d'ombre) : 19 partitions (piano-conducteur, flûtes, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-fa, 1er cornet-la, 2e cornet-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, tuba, bassons, triangle et timbales-ré-la, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 623

Friml, R. et Stothart, H. (musique), Salabert, F. (arrangements), Rose-Marie (opérette-fantaisie) : 17 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, cors-fa, trompettes-ut, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timbres et timbales-do-sol, batterie, violon-solo et 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 624

Fucik, J., Florentiner-Marsch (opus 214) : 17 partitions (piano-conducteur, flauto 1, clarinetto 1, tromba 1, saxophon ténor, saxophon alto 1, saxophon alto 2, trombone basso, tamburo-piccolo e campanella, tamburo grand e triangolo, harmonium, violino-obligato, violino 1, violino 2, viola, violoncello, basso).

Fucik, J. (musique), Hartmann, B. (arrangements), Florentiner-Marsch (grande marcia italiano), (opus 214) : 8 partitions (oboe 1, oboe 2, cornos 1 et 2, cornos 3 et 4, trombinis 1 et 2, trombo basso, fagotto 1, fagotto 2).

2 R 625

Gabriel-Marie, J., Sur la route (marche-bohême) : 16 partitions (piano-conducteur, flûtes, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, 1er et 2e cors à pistons-fa, 3e et 4e cors à pistons-fa, cornets-si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Gabriel-Marie, J., Sérénade badine (version orchestre) : 14 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, clarinettes, cors à pistons, 1er saxophone alto-mi b, 2e saxophone ténor-si b, 3e saxophone alto-mi b, basson, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Gabriel-Marie, J., Menuet de cour : 11 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, clarinette-la, cors-fa, basson, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Gabriel-Marie, J. (musique), Chapelier, S. (arrangements), Suite archaïque (1-Rigaudon, 2-Sarabande, 3-Forlane, 4-Gavotte quasi triste, 5-Tambourin) : 12 partitions (piano-conducteur, flûtes, hautbois, cors-fa, trompettes-ut, basson, timbales, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 626

Ganne, L., Ballabile : 19 partitions (piano-conducteur, flûtes, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-fa, 1er piston-la, 2e piston-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timbales-mi-la et cymbales, tambour de basque et triangle, harpe, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Ganne, L., La housarde (valse militaire) : 20 partitions (piano-conducteur, grande flûte, petite flûte, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, cors à pistons-fa, 1er cornet ou trompette-si b, 2e cornet ou trompette-si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, ophicléide, timbales-mi b-si b, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Ganne, L., Marche Grecque : 20 partitions (piano-conducteur, flûtes, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, cors-fa, 1er piston-si b et trompettes-si b, 2e piston-si b et trompettes (ad libitum), 1er et 2e trombones, 3e trombone, tuba, basson, timbales-tambour de basque et crotales, grosse caisse-cymbales et triangle, harpe, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Ganne, L., Marche Russe : 17 partitions (piano-conducteur, flûtes, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, cors à pistons-fa, piston-si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, tuba ou ophicléide, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Ganne, L., Marche Tartare : 19 partitions (piano-conducteur, grande flûte, petite flûte, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, cors-fa, 1er piston-si b, 2e piston-si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, tuba, basson, tambour et tambour de basque, triangle-grosse caisse et cymbales, 1er violon, 2nd violon, violoncelle, contrebasse).

Ganne, L., Le père de la victoire (marche française) : 15 partitions (hautbois, 2e clarinette-si b, cors ou saxhorns-fa, 1er trombone, 2e trombone, trombone basse, basson, ophicléide-ut, tambour et triangle, grosse caisse et cymbales, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse, piano).

Ganne, L., La Czarine (mazurka russe) : 20 partitions (grande flûte, petite flûte, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors à pistons-fa, 1er piston-la, 2e piston-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, tuba ou ophicléide, tambour-triangle et tambour de basque, grosse caisse et cymbales, 1er violon, 2nd violon, violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Ganne, L., La mousmé (mazurka japonaise) : 19 partitions (piano-conducteur, grande flûte, petite flûte, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, cors à pistons-fa, 1er piston-si b, 2e piston-si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, ophicléide, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Ganne, L., Menuet pompeux : 14 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-fa, basson, timbale et triangle, harpe, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Ganne, L., Menuet fleuri : 8 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, harpe, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse).

Ganne, L., Valse des brunes (suite de valse) : 20 partitions (piano-conducteur, grande flûte, petite flûte, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors à pistons-fa, 1er piston-la, 2e piston-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, ophicléide, timbales-ré-la, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Ganne, L., Valse des blondes : 17 partitions (piano-conducteur, flûtes, hautbois, clarinettes-la, cors à pistons-fa, pistons-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, tuba ou ophicléide, timbales-ré-la et triangle,

batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Ganne, L. (musique), Alder (arrangements), Terpsichore (ballet-fantaisie) : 18 partitions (piano-conducteur, flûtes, hautbois, 1re clarinette-la, cors-fa, 1er piston-si b, 2e piston-si b, 1er trombone, 2e trombone, tuba, basson, triangle et timbales-ré-la, grosse caisse et cymbales, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Ganne, L., Illys (sur le ballet de "La princesse au sabbat"), (suite byzantine), (1-Cortège byzantin, 2-Orientale, 3-Nocturne, 4-Bacchanale) : 14 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, clarinette, cors-fa, trombone, piston, basson, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Ganne, L. (musique), Ordonneau, M. (texte), Les saltimbanques (opéra-comique en 3 actes et 4 tableaux) : 1 partition (piano-chant).

2 R 627

Gershwin, G. (musique), Salabert, F. (arrangements), Oh, Kate ! (fantaisie-sélection) : 16 partitions (flauto, oboe, 1er clarinette-bb, 2e clarinette-bb, cors-fa, 1er et 2e trombones, 3e trombone, 1a tromba-bb, 2a tromba-bb, basson, timpani-bb et batterie, 1er violino-conducteur, 2e violino, viola, violoncello, contrabasso).

2 R 628

Ghys, H., Air de Louis XIII : 1 partition (piano).

Ghys, H. (musique), Pierné, G. (arrangements), Air de Louis XIII : 12 partitions (conducteur, flûte, hautbois, clarinette-la, cor-mi, cornet-la et cor, carillons, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Ghys, H. (musique), Saegel, P. (arrangements), Air de Louis XIII : 2 partitions (1er violon, 2nd violon).

2 R 629

Gilbert, Jean (musique), Schönfeld, A. (texte), Puppchen (marsch-intermezzo) : 19 partitions (piano-direktion, flauto 2 u piccolo, oboes 1 u 2, clarinette 1-b, clarinette 2-b, cornis 1 u 2, cornis 3 u 4, tromba 1-b, tromba 2-b, fagott 1, fagott 2, posannes 1 u 2, posanne 3, kl trommel-gran cassa-becken u xylophon, violino 1, violino 2, viola, cello, basso).

2 R 630

Gillet, E., Poupée (gavotte) : 13 partitions (piano-conducteur, flûtes, hautbois, 1re et 2e clarinettes-la, cors-mi, basson, timbales-la-ré, triangle, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Gillet, E., Valse folle : 17 partitions (piano-conducteur, grande flûte, petite flûte, hautbois, clarinettes-la, cors-mi, piston-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, tambour, grosse caisse et triangle, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Gillet, E., Loin du bal (valse) : 7 partitions (piano-conducteur, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse, piano).

2 R 631

Gironcourt (de), G., (transcription), Portena (tango) : 17 partitions (piano, flûtes, hautbois, clarinettes-la, cors-fa, trompettes-ut, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timbales, tambour, grosse caisse-cymbales et triangle, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Gironcourt (de), G., (transcription), Musset (de), A. (texte), La nuit de mai (poème lyrique) : 30 partitions (conducteur, piano-chant, chant-le poète, chant-la muse, petite flûte, flûtes, hautbois et cor anglais, cor anglais, clarinette-la et clarinette basse-si b, clarinette basse-si b, 1er et 2e cors-fa, 3e et 4e cors-fa, trompettes-ut, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timbales, timbres et cymbales, harpe, 1er violon, 1er violon-a, 1er violon-b, 2nd violon, 2nd violon-moderé 1, alto, alto-moderé 1, alto-moderé 3, violoncelle, violoncelle 1, contrebasse, contrebasse 1).

2 R 632

Glinka, M. (musique), Salabert, F. (arrangements), La vie pour le Czar (ouverture) : 17 partitions (piano-conducteur, flauto, oboe, 1er clarinette-bb, 2e clarinette-bb, basson, cors-fa, 1a tromba-bb, 2a tromba-bb, 1er et 2e trombones, 3e trombone, timpani-d-c, 1er violini-conducteur, 2e violini, viole, violoncelli, contrabassi).

Glinka, M., Ruslan und Ludmilla (ouverture zur oper) : 2 partitions (klarinette 1-a, klarinette 2-a).

2 R 633

Gobbaerts, L., L'hirondelle, Bluette : 19 partitions (conducteur, grande flûte, petite flûte, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, 1er et 2e cors-fa, 3e et 4e cors-fa, 1er et 2e trombones, 3e trombone et tuba, pistons-si b, basson, tambour et triangle, grosse caisse, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 634

Godard, B., Introduction et allégo (opus 49) : 19 partitions (piano-principal, flûtes, hautbois, clarinettes, cors, trompettes chromatiques, 1er trombone, 2e trombone, 3e trombone, bassons, timbales, triangle, grosse caisse et cymbales, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Godard, B. (musique), Génin, P. A. (arrangements), Jocelyn (opéra en 4 actes) : 20 partitions (grandes flûtes, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-ré, 1er piston-la, 2e piston-la, 1er trombone, 2e trombone, 3e trombone, tuba, basson, timbales-mi-la, grosse caisse et triangle, 1er violon-conducteur, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse, piano).

Godard, B. (musique), Tavan, E. (arrangements), La vivandière (opéra-comique-fantaisie) : 20 partitions (flûtes, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, cors-fa, 1er cornet-si b, 2e cornet-si b, 1er trombone, 2e trombone, 3e trombone, ophicléide ou tuba, basson, timbales, tambour et grosse caisse, 1er violon-conducteur, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse, piano).

Godard, B. (musique), Salabert, F. (arrangements), Papillons blancs (opus 112) : 12 partitions (piano-conducteur, flauto, oboe, 1er clarineto-bb, 1er et 2e trombes-c, 3e trombone, timpani-dg et batterie, 1er violino-conducteur, 2e violino, viola, violoncello, contrabasso).

Godard, B. (musique), Salabert, F. (arrangements), Scènes Ecossaises (1- Légende pastorale), (opus 138) : 15 partitions (piano-conducteur, flauto, oboe, clarinetti-a, cors-fa, trombe-a, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timpani-a-e et batterie, 1er violini-conducteur, 2e violini, viole, violoncelli, contrabassi).

Godard, B. (musique), Salabert, F. (arrangements), Scènes Ecossaises (2-Sérénade à Mabel), (opus 138) : 15 partitions (piano-conducteur, flauto, oboe, clarinetti-b, cors-fa, trombe-b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timpani-f-c et batterie, 1er violini-conducteur, 2e violini, viole, violoncelli, contrabassi).

Godard, B. (musique), Salabert, F. (arrangements), Scènes Ecossaises (3-Marche des highlanders), (opus 138) : 15 partitions (piano-conducteur, flauto, oboe, clarinetti-b, cors-fa, trombe-b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timpani-a-e et batterie, 1er violini-conducteur, 2e violini, viole, violoncelli, contrabassi).

Godard, B. (musique), Mouton, H. (transcription), Sérénade Florentine (n° 1 des scènes italiennes), (opus 126) : 16 partitions (piano-conducteur, flûtes, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, cors-fa, trompettes à pistons, trombone, basson, timbales-sol-do et timbre-sol, grosse caisse et cymbales, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 635

Goublier, G. (père) (musique), Borel, F. et S. (texte), Le credo du Paysan : 1 partition (piano).

2 R 636

Goublier, H. (fils) (musique), Delsaux, C. (arrangements), La cocarde de Mimi Pinson (opérette-fantaisie en 3 actes) : 13 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, clarinette-si b, cors-fa, pistons-si b, trombone, basson, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse).

2 R 637

Gounod, C. (musique), Borelli, C. (arrangements), Mireille (opéra-fantaisie) : 16 partitions (grande flûte et piccolo, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-ré, 1er piston-la, 2e piston-la, 1er trombone, trombone basse, basson, timbales et triangle, 1er violon-conducteur, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse, piano).

Gounod, C. (musique), Mistral, F. et Carré, M. (texte), Mireille (opéra en 3 actes) : 1 partition (piano).

Gounod, C. (musique), Casadesus, F. (arrangements), Mireille (ouverture), (plaquette avec d'autres compositeurs : Bruneau, A., Costa, M., Ganne, L., Leroux, X., Messenger, A. etc) : 16 partitions (piano-conducteur, flûtes, hautbois, clarinettes-la, cors-fa, 1er et 2e trombones, 3e trombone, pistons-la, basson, timbales-sol-ré, batterie, harpe, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse).

Gounod, C. (musique), Tavan, E. (arrangements), Faust (opéra-fantaisie) : 16 partitions (flûtes, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-ré, 1er piston-la, 3e trombone, basson, timbales-ré-la, grosse caisse et cymbales, 1er violon-conducteur, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse, piano).

Gounod, C. (musique), Choudens, A. et Auvray, G. (arrangements), Faust (fragments symphoniques), (plaquette avec d'autres compositeurs : Audran, E., Bizet, G., Choudens, A., Ganne, L., Offenbach, J., Saint-Saëns, C., Verdi, G. etc) : 16 partitions (piano-conducteur, grandes flûtes, hautbois, 1re et 2e clarinettes-si b, 1er et 2e cors-fa, 1er et 2e trombones, 3e trombone, 1er et 2e pistons-si b, basson, timbales-fa-ut, batterie et triangle, harpe, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse).

Gounod, C. (musique), Auvray, G. (arrangements), Ballet de Faust, (plaquette avec d'autres compositeurs : Bizet, G., Choudens, A., Godard, B., Messenger, A. etc) : 3 partitions (1er violon, 2nd violon, violoncelle et contrebasse).

2 R 638

Granados, E. (musique), Salabert, F. (arrangements), Six pièces Espagnoles (4-Marcha oriental) : 15 partitions (piano-conducteur, flauto, oboe, clarinetti-bb, cors-fa, trombe-bb, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timpani-g-c et batterie, 1er violini-conducteur, 2e violini, viole, violoncelli, contrabassi).

Granados, E. (musique), Salabert, F. (arrangements), Deux danses caractéristiques (1-Danza gitana) : 15 partitions (flauto, oboe, clarinetti-bb, cors-fa, trombe-bb, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timpani-f-c et batterie, harpa, 1er violini-conducteur, 2e violini, viole, violoncelli, contrabassi).

Granados, E. (musique), Salabert, F. (arrangements), Deux danses caractéristiques (2-Danza aragonesa) : 15 partitions (flauto e piccolo, oboe, clarinetti-a, cors-fa, trombe-a, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timpani-a-d et batterie, harpa, 1er violini-conducteur, 2e violini, viole, violoncelli, contrabassi).

2 R 639

Gregh, L., Murmure de bal (ballgeflüster), (intermezzo), (opus 66) : 8 partitions (flûtes, hautbois, 1re clarinette-la, basson, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse).

Gregh, L., Ballgeflüster (murmure de bal), (intermezzo), (opus 66) : 5 partitions (violino 1, violino 2, viola, violoncello, basso).

Gregh, L. (musique), Horn, A. (arrangements), Ballgeflüster (ballroom whispers), (intermezzo), (opus 66) : 1 partition (piano et violine).

2 R 640

Gétry, Richard Cœur de Lion "Air de Blondel" (opéra-comique) : 1 partition (piano) (1784).

Gétry, Sérénade de l'amant jaloux "Florival" (opéra-comique) : 1 partition (piano) (1778).

2 R 641

Grieg, E., Orchestersuite (1-Morgenstimmung), (opus 46) : 20 partitions (flauto 1, flauto 2, oboe 1, oboe 2, clarinette 1-a, clarinette 2-a, corno 1-e, corno 2-e, corno 3-e, corno 4-e, tromba 1-e, tromba 2-e, fagotto 1, fagotto 2, timpani, violino 1, violino 2, viola, violoncello, basso).

Grieg, E., Orchestersuite (1-2-3-Tacent, 4-Tanz in der halle des bergkönigs) : 6 partitions (flauto et piccolo, trombone ténor 1, trombone ténor 2, trombone basso, tuba, gran cassa).

Grieg, E., Suite "1- Morgenstimmung" (le matin), (opus 46) : 2 partitions (conducteur, violine).

Grieg, E., 1-Morgenstimmung (le matin-morning-mood), (opus 46) : 1 partition (piano).

2 R 642

Guiraud, E. (musique), Mouton, H. (transcription), 2ème Suite d'orchestre (première partie) : 15 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, cors-fa, pistons-si b, trombone, basson, timbales-fado, 1er violon-conducteur, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 643

Gung'I, J., Les amourettes (suite de valse), (opus 161) : 18 partitions (grande flûte, petite flûte, 1er et 2e hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-fa, 1er piston-la, 2e piston-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, 1er et 2e bassons, ophicléide, timbales-ré-sol, grosse caisse-tambour et triangle, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse).

2 R 644

Hahn, R. (musique), Salabert, F. (arrangements), Ciboulette (fantaisie-sélection) : 17 partitions (piano-conducteur, flûte et piccolo, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-fa, 1re trompette-si b, 2e trompette-si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timbales et batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Hahn, R. (musique), Flers (de), R. et Croisset (de), F. (texte), C'est tout ce qui me reste d'elle (mélodie de l'opérette "Ciboulette") : 1 partition (piano-chant).

Hahn, R. (musique), Flers (de), R. et Croisset (de), F. (texte), Ce n'était pas la même chose (couplets de l'opérette "Ciboulette") : 1 partition (piano-chant).

2 R 645

Hanselmann, F. J. (musique), Anzer, H. (arrangements), Fête des fleurs (valse) : 14 partitions (piano-conducteur, flûte, 1re et 2e clarinettes-si b, 1re et 2e trompettes-si b, 1er saxophone alto-mi b, 2e saxophone ténor-si b, 3e saxophone alto-mi b, trombone, batterie, guitare, 1er et 2nd violons-ab, 3e violon-c, violoncelle, contrebasse).

2 R 646

Haydn, J. (musique), Salabert, F. (arrangements), Célèbre menuet du bœuf : 14 partitions (piano-conducteur, flauto, oboe, clarinette-bb, cors-fa, tromba-bb, trombone, basson, timpani-g-c, 1er violini-conducteur, 2e violini, viola, violoncello).

2 R 647

Herman, A., L'espoir de l'Alsace (ouverture) : 15 partitions (flûte, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-ré, 1er piston-la, 2e piston-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson ou ophicléide, batterie, 1er violon, 2nd violon,

alto, violoncelle et contrebasse).

Herman, A. (musique), Lecomte, P. (arrangements), L'espoir de l'Alsace (ouverture) : 1 partition (piano).

2 R 648

Héroid, F. (musique), Salabert, F. (arrangements), Le muletier (ouverture) : 17 partitions (piano-conducteur, flauto, oboe, 1re clarinette-a, 2e clarinette-a, cors-fa, 1a tromba-a, 2a tromba-a, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timpani-a-d et batterie, 1er violini-conducteur, 2e violini, viole, violoncelli, contrabassi).

2 R 649

Herpin, H., Sous la bannière (marche militaire) : 17 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, cors-fa, 1er piston-si b, 2e piston-si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 650

Hervé, Lecocq et Boullard, M. (musique), Tac-Coen (arrangements), La roussote (pièce en 3 actes) : 18 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-ré, 1er piston-la, 2e piston-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse, piano).

Hervé (musique), Meilhac et Millaud (texte), Le soldat de plomb (tiré de l'opérette "Mam'zelle Nitouche") : 1 partition (piano-chant).

Hervé (musique), Crémieux, H. et Jaime (fils) (texte), Le petit Faust (ouverture), (valse), (opéra-bouffe en 3 actes) : 1 partition (piano).

Hervé, Le petit Faust (opéra-bouffe en 3 actes) : 14 partitions (flûtes, hautbois, clarinettes, cors-ré, pistons-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timbales et tambour, grosse caisse, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse).

2 R 651

Hesse, F., Conchita (danse espagnole) : 17 partitions (piano-conducteur, flûtes, 1er et 2e hautbois, 1re et 2e clarinettes-si b, 1er et 2e cors-fa, 3e et 4e cors-fa, 1re et 2e trompettes-ut, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timbales, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 652

Heymann, W. R., Mon bel espoir (tiré du film "Un rêve blond"), (slow fox-trot) : 19 partitions (flauti, oboe, 1er clarinetto-bb, 2e clarinetto-bb, cors-fa, 1a tromba-bb, 2a tromba-bb, 2e saxophone ténor-si b, 3e saxophone alto-mi b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, batterie, banjo, 1er violini-conducteur, 2e violini, viole, violoncelli, contrabassi).

2 R 653

Hubans, C., Les tulipes (suite de valse) : 18 partitions (piano-conducteur, grande et petite flûtes, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-ré, 1er piston-la, 2e piston-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, ophicléide, basson, timbales-ré-la, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse).

Hubans, C. (musique), Sourilas, T. (arrangements), La cour d'amour (opéra-comique en 3 actes) : 6 partitions (piano-conducteur, flûtes, 1re clarinette-la, 1er violon, violoncelle, contrebasse).

2 R 654

Jalowicz, R. (musique), Engleman, J. (arrangements), Hyde park "1-Sunday morning" : 17 partitions (piano-conducteur, flauto, oboe, clarinetto 1-ab, clarinetto 2-ab, cornos 1 et 2 -f, tromba 1-ab, tromba 2-ab, trombones 1 et 2, trombone 3, fagotto, timpani-triangle et campanella, violino 1, violino 2, viola, cello, basso).

Jalowicz, R. (musique), Engleman, J. (arrangements), Hyde park "2-Rotten row" : 17 partitions (piano-conducteur, flauto, oboe, clarinetto 1-ab, clarinetto 2-ab, cornos 1 et 2-f, tromba 1-ab, tromba 2-ab, trombones 1 et 2, trombone 3, fagotto, timpani-triangle et campanella, violino 1, violino 2, viola, cello, basso).

Jalowicz, R. (musique), Engleman, J. (arrangements), Hyde park "3-On the serpentine" : 17 partitions (piano-conducteur, flauto, oboe, clarinetto 1-ab, clarinetto 2-ab, cornos 1 et 2-f, tromba 1-ab, tromba 2-ab, trombones 1 et 2, trombone 3, fagotto, timpani et campanella, violino 1, violino 2, viola, cello, basso).

Jalowicz, R. (musique), Engleman, J. (arrangements), Hyde park "4-Around the bandstand" : 17 partitions (piano-conducteur, flauto, oboe, clarinetto 1-ab, clarinetto 2-ab, cornos 1 et 2-f, tromba 1-ab, tromba 2-ab, trombones 1 et 2, trombone 3, fagotto, tambours, violino 1, violino 2, viola, cello, basso).

2 R 655

Jessel, L. (musique), Salabert, F. (arrangements), La parade des soldats de bois : 16 partitions (piano-conducteur, flûte et piccolo, hautbois, 1re clarinette-la, 1er et 2e cors-fa, 3e et 4e cors-fa, 2e corne-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, grosse caisse-cymbales-triangle-petit tambour-tambour et glockenspiel, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Jessel, L. (musique), Corroyez, G. (transcription), La parade des soldats de bois : 2 partitions (2e clarinette-si b, 2e corne-si b).

2 R 656

Jongen, L. (musique), Mouton, H. (arrangements), Badinage (intermezzo) : 12 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-fa, basson, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 657

Judge, J. et Williams, H. (musique et texte), It's a long, long way to tipperary : 11 partitions (piano-conducteur et accordéon guide, 1re trompette-si b, 2e trompette-si b, 1er saxophone alto-mi b, 2e saxophone ténor-si b, 3e saxophone alto-mi b, trombone, batterie, banjo et guitare, 1er violon, contrebasse).

2 R 658

Kalman, E. (musique), Salabert, F. (arrangements), La princesa de la Czarda (tanda de valse) : 14 partitions (piano-conductor, flauta, oboe, clarinete-si b, cornetines-si b, 1er saxophone alto-mi b, 2e saxophone ténor-si b, trombon, timbales-do-fa y bombos-platillos-caja y glockenspiel, 1er violon, 2nd violon, viola, violoncello, contrabajo).

Kalman, E. (musique), Letorey, P. (arrangements), La bayadère (grande fantaisie) : 16 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, cors-fa, 1er et 2e pistons-si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timbales et batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 659

Ketèlbey, A. W., Jungle drums (patrol) : 15 partitions (piano-conducteur, flauto 1, oboe, clarinetto 1, tromba 1, trombone basso, trombone 3, harmonium, timpani-tom tom et tambour grand, violino 1, violino 2, viola, violoncello, cello, basso).

Ketèlbey, A. W., Jungle drums (patrol) : 19 partitions (piano-conductor, 1st flute, piccolo et 2nd flute, oboe, 1st clarinet-bb, 2nd clarinet-bb, 1st corne-bb, 2nd corne-bb, saxophone ténor-bb, saxophone alto-eb, 1st trombone, 2nd trombone, horn-f, basson, organ, tamps-fc tom tom-bass drum, 1st violon, 2nd violon, bass).

Ketèlbey, A. W., Wedgwood blue (intermezzo) : 20 partitions (piano-conductor, flute, oboe, clarinetto 1 et 2, horns-f, cornets-bb, 1st saxophon ténor, 2nd saxophon ténor, 1st saxophon alto, 2nd saxophon alto, trombones 1 et 2, bass-3rd trombone, basson, drums, harmonium, 1st violon, violino 2, viola, violoncello, basso).

Ketèlbey, A. W., Sanctuary of the heart (méditation religieuse) : 16 partitions (piano-conductor, solo voice and chorus, oboe, clarinets-a, cornets-a, 1st-2nd trombones, bass trombone, horns-f, basson, drums, harpa, 1st violon, 2nd violon, viola, cello, bass).

Ketèlbey, A. W., Die uhr und das meissner porzellan-pärchen : 17 partitions (piano-conducteur, piano-solo, flauto et piccolo, clarinetto 1, clarinetto 2, corni, tromba 1, tromba 2, trombone ténor, trombone basso, fagotto, batterie, violino 1, violino 2, viola, violoncello, basso).

2 R 660

Krier, G., Dans l'azur (intermezzo) : 18 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, cors-fa, 1er piston-si b, 2e piston-si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timbales, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Krier, G., Danse du diable : 16 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, clarinette-si b, cors-fa, 1er piston-si b, 2e piston-si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 661

Lachaume, A., Trianon (suite pastiche) : 14 partitions (piano-conducteur, flûtes, hautbois, clarinettes-si b, cors-fa, trompettes-ut, basson, timbales, tambourin et triangle, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 662

Lacombe, P. (musique), Tavan, E. (arrangements), Aubade printanière : 15 partitions (piano-conducteur, grande flûte, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-mi, piston-la, trombone, basson, timbales-la-mi et triangle, 1er violon-conducteur, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 663

Lacome, P., Gitanilla (suite bohème) (1-Les Romani, 2-Sous les étoiles, 3- Sous le soleil, 4-Valse bohème) : 17 partitions (flûtes, hautbois, clarinettes-la, 1er et 2e cors-mi, 3e et 4e cors-si, pistons-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timbales, grosse caisse et cymbales, triangle et tambour de basque, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse, piano).

Lacome, P., Mascarade (airs de ballet) (suite d'orchestre), (1-Cortège, 2-Arlequin et Colombine, 3-Polichinelle, 4-Les mandolinistes, 5-Final alla polacca) : 14 partitions (flûtes, hautbois, clarinettes, cors, pistons, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timbales, grosse caisse-cymbales et triangle, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse).

Lacome, P., Cortège "Mascarade" (airs de ballet), (marche) : 1 partition (piano).

Lacome, P., Arlequin et Colombine "Mascarade" (airs de ballet), (divertissement) : 1 partition (piano).

Lacome, P., Noce Gasconne (scènes villageoises), (1-Carillon nuptial, 2-Aubade à la mariée, 3-Défilé nuptial) : 16 partitions (flûtes, hautbois, clarinette-la, cors-mi, piston, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timbales-si-mi, grosse caisse, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse, piano).

Lacome, P., "Par tous pays" En Espagne (jota), (n° 1) : 18 partitions (piano-conducteur, grande et petite flûtes, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-fa, 1er piston-la, 2e piston-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timbales-la-ré, grosse caisse et tambour de basque, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Lacome, P., "Par tous pays" En Roumanie (dant rêsboinic), (n° 2) : 17 partitions (piano-conducteur, flûtes, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-fa, 1er piston-la, 2e piston-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Lacome, P., "Par tous pays" En Italie (moccoletti), (n° 3) : 17 partitions (piano-conducteur, grande et petite flûtes, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, cors-fa, 1er piston-si b, 2e piston-si b, trombone, basson, timbale-fado, grosse caisse, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Lacome, P., "Par tous pays" A Lima (sérénade péruvienne), (n° 4) : 8 partitions (piano-conducteur, flûtes, hautbois, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Lacome, P. (musique), Salabert, F. (arrangements), Défilé-Parade : 16 partitions (piano-conducteur, flauto et piccolo, oboe, clarinetti-bb, cors-fa, trombe-bb, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timpani-d-g, batterie, 1er violino-conducteur, 2e violino, viola, violoncello, contrabasso).

2 R 664

Lalo, E. (musique), Tavan, E. (arrangements), Le roi d'Ys (opéra en 3 actes), (fantaisie-mosaïque) : 18 partitions (piano-conducteur, flûtes, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-fa, 1er cornet-la, 2e cornet-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timbales et triangle, tambour et grosse caisse, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 665

Lebert, A., Délire d'amour (valse), (opus 171) : 10 partitions (piano-conducteur, flûte, 1re clarinette-la, 1er piston-la, 3e trombone, batterie, 1er violon, 2nd violon, violoncelle, contrebasse).

Lebert, A. (musique), Nessans, J. (arrangements), Charme discret (valse) : 17 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-fa, 1er piston-la, 2e piston-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson ou ophicléide, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 666

Leblanc, N. (musique), Mouton, H. (transcription), Danse et cortège : 17 partitions (piano-conducteur, flûtes, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, cors-fa, trompettes-ut, trombone, bassons, timbales, batterie, cloches, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 667

Lecocq, C., La fille de Madame Angot (ouverture), (opéra-comique en 3 actes) : 17 partitions (piano-conducteur, flûtes, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, cors-fa, pistons-si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timbales et triangle, grosse caisse et triangle, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Lecocq, C. (musique), Tavan, E. (arrangements), Giroflée-Girofla (opéra-bouffe-fantaisie) : 20 partitions (flûtes, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, cors-fa, 1er cornet-si b, 2e cornet-si b, 1er trombone, 2e trombone, 3e trombone, tuba, bassons, timbales et accessoires, tambour et grosse caisse, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse, piano).

2 R 668

Lehar, F. (musique), Letorey, P. (arrangements), La danse des libellules (opérette-fantaisie) : 17 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-fa, 1er et 2e pistons-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timbales-si-mi, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Lehar, F. (musique), Malkine, L. (arrangements), Le pays du sourire (ballet de l'opérette) : 16 partitions (piano-conducteur, grandes flûtes, hautbois, clarinettes-la, cors-fa, trompette-ut, trombone, basson, timbales, batterie, harpe, violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Lehar, F. (musique), Mouton, H. (arrangements), *Le comte de Luxembourg* (fantaisie sur) : 16 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-fa, 1er piston-la, 2e piston-la, trombone, basson, timbales-tambour-grosse caisse et cymbales, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 669

Leoncavallo, R., *Paillasse* (drame lyrique en 2 actes) : 1 partition (piano).

2 R 670

Leroux, X. (musique), Domergue, E. (transcription), *Les Perses* (tragédie antique) : 18 partitions (piano-conducteur, flûtes, cor anglais et hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-fa, 2e piston-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, tuba, bassons, timbales, cymbales et tam tam, harpes, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse).

2 R 671

Levadé, C. (musique), Mouton, H. (transcription), *La peau de chagrin* (comédie lyrique-fantaisie) : 17 partitions (piano-conducteur, grandes flûtes, hautbois, 1re clarinette, 2e clarinette, cors, trompettes, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timbales, triangle et timbres, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 672

Lincke, P., *Ouverture "Madame la lune"* (opérette) : 20 partitions (piano-conducteur, grande flûte, petite flûte, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, 1er et 2e cors-fa, 3e et 4e cors-fa, 1re trompette-la, 2e trompette-la, 1er et 2e trombones, trombone basse, basson, timbales, tambour grand, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Lincke, P., *Ouverture "Frau luna"* (zur opérette) : 18 partitions (grande flûte, petite flûte, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, 1er et 2e cors-fa, 3e et 4e cors-fa, 1re trompette-la, 2e trompette-la, 1er et 2e trombones, trombone basse, basson, timbales, tambour grand, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 673

Liszt, F., *Fantasia "Über ungarische volksmelodien"* : 23 partitions (kleine flûte, flûte 1, flûte 2, hoboë 1, hoboë 2, clarinette 1-a, clarinette 2-a, trompette 1, trompette 2, posaune 1, posaune 2, posaune 3, fagott 1, fagott 2, horn 1, horn 2, paucken, triangel-becken und grosse trommel, violine 1, violine 2, viola, violoncello, contrabasso).

Liszt, F. (musique), Philipp, I. (arrangements), *Fantasia Hongroise* : 1 partition (piano-solo et 2e piano).

2 R 674

Lohmann, G. (musique), Perl, M. (arrangements), *Bayrische polka* : 20 partitions (piano-direktion, flûte, klarinette 1-b, klarinette 2-b, horns 1 u 2-f, trompette 1-b, trompette 2-b, trompette 1-b, trompette 2-b, posaune, posaune-solo, schlagzeug, accordeon 1, gitarre, violine 1-direktion, violine 1-b, violine 2, viola, violoncello, bass).

2 R 675

Löhr, H. (musique), Amor (d'), P. (texte), *Petite maison grise* (célèbre mélodie) : 1 partition (piano).

2 R 676

Lope, S. (musique), Salabert, F. (arrangements), *Gallito* (paso-doble flamenco) : 19 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, cors-fa, 1er piston-si b, 2e piston-si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timbales-ré-la, tambour, grosse caisse, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 677

Lopez, F. (musique), Salabert, F. (arrangements), *La belle de Cadix* (fantaisie-sélection) : 21 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, cors-fa, 1re trompette-si b, 2e trompette-si b, 3e trompette-si b, 1er saxophone alto-mi b, 2e saxophone ténor-si b, 3e saxophone alto-mi b, trombone, basson, batterie, harpe, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 678

Lortzing, A. (musique), Salabert, F. (arrangements), *Czar et charpentier* (célèbre ouverture) : 17 partitions (piano-conducteur, flauto, oboe, 1er clarinette-a, 2e clarinette-a, cors-fa, 1er et 2e trombes-c, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timpani-e-h, batterie, 1er violino-conducteur, 2e violino, viola, violoncello, contrabasso).

2 R 679

Luigini, A., *La voix des cloches (rêverie)* : 12 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, clarinette-si b, pistons-si b, basson, harpe ou piano, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Luigini, A., *Ballet Egyptien* : 13 partitions (flûtes, hautbois, clarinette, cors, pistons, trombone, basson, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Luigini, A., *Les bérêts (grande valse)*, (opus 35) : 16 partitions (grande flûte, petite flûte, hautbois, 1er et 2e cors-mi b, 3e et 4e cors-si b, 3e trombone et tuba, basson, timbales-si b-mi b, triangle et tambour, grosse caisse et cymbales, timbres, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Luigini, A. (musique), Ourdine, H. (arrangements), *Les bérêts (grande valse)* : 5 partitions (piano-conducteur, 1re et 2e clarinettes-si b, 1er et 2e trombones, 1er violon, alto).

2 R 680

Lulli, J. B., *Menuet du bourgeois gentilhomme (molière)* : 2 partitions (piano, violon).

2 R 681

Maillart, A. (musique), Ardaillon, E. (arrangements), *Les dragons de Villars (ouverture)* : 15 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, clarinettes-la, cors-ut, pistons-si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, bassons, timbales et batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Maillart, A. (musique), Tavan, E. (arrangements), *Les dragons de Villars (opéra-comique-fantaisie)* : 17 partitions (flûtes, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors à pistons, 1er cor-net-la, 1er trombone, 2e trombone, 3e trombone, ophicléide, basson, tambour et grosse caisse, 1er violon-conducteur, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Maillart, A. (musique), Lockroy et Cormon (texte), *Les dragons de Villars (opéra-comique en 3 actes)* : 1 partition (piano).

2 R 682

Marthe, P., *Le pinson (polka)* : 17 partitions (petite flûte, hautbois, cors-sol, 1er piston-la, 2e piston-la, 1er trombone, 2e trombone, 3e trombone, basson ou ophicléide, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 683

Mascagni, P. (musique), Tavan, E. (arrangements), *Cavalleria rusticana (drame lyrique)*, (fantaisie-mosaïque) : 18 partitions (piano-conducteur, flûtes, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-fa, 1er cor-net-la, 2e cor-net-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timbales et triangle, tambour et grosse caisse, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Mascagni, P. (musique), Mouton, H. (transcription), *Cavalleria rusticana (symphonia n° 37)* : 11 partitions (piano-conducteur, hautbois, 1re clarinette, 2e clarinette, basson, timbales, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 684

Massé, V. (musique), Stalin, G. (arrangements), *Les noces de Jeannette (sélection)* : 13 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, clarinette-la, cor-fa, trompettes-ut, trombone, basson, timbales-si-mi, 1er violon, 2nd violon, violoncelle, contrebasse).

2 R 685

Massenet, J., *Fantaisie* : 18 partitions (conducteur, flûtes, hautbois, clarinettes, 1er et 2e cors-fa, 3e et 4e cors-fa, trompettes-fa, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timbales, triangle et cymbales, harpe, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle-solo, violoncelle et contrebasse).

Massenet, J. (musique), Gallet, L. (texte), Marsick, M. P. (transcription), *Thaïs (méditation)* : 16 partitions (piano, grande flûtes, hautbois, clarinettes, clarinette basse, cor anglais, 1er et 2e cors, 3e et 4e cors, basson, contrebasson, timbales, harpe, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse).

Massenet, J., *Le roi de Lahore (ouverture)* : 20 partitions (conducteur, grande flûte, petite flûte, hautbois, clarinettes-si b, 1er et 2e cors-mi b, pistons-si b, trompettes-si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, saxtuba, basson, timbales-sol-ré, cymbales et grosse caisse, triangle et tambour militaire, harpe, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse).

Massenet, J., *Brumaire (ouverture)* : 26 partitions (grande flûte, petite flûte, hautbois, cor anglais, petite clarinette-mi b, clarinettes-si b, 1er et 2e cors-fa, 3e et 4e cors-fa, 1re et 2e trompettes-fa, 3e trompette-fa, 1er et 2e trombones, 3e trombone, tuba-ut, basson, contrebasson, contrebasse sax-si b, timbales-la-ré, tambours militaires, grosse caisse et cymbales, cloches, harpe, grand orgue, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse).

Massenet, J. (musique), Mouton, H. (transcription), *Brumaire (ouverture)*, (symphonia n° 94) : 1 partition (1er violon).

Massenet, J., Brumaire (ouverture pour le drame d'Edouard Noël) : 1 partition (piano à 4 mains).

Massenet, J. (musique), Tavan, E. (arrangements), Manon (opéra), (grande mosaïque en 2 parties) : 19 partitions (piano-conducteur, flûtes, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, cors-fa, 1er cornet-si b, 2e cornet-si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, tuba, basson, timbales, grosse caisse et cymbales, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Massenet, J. (musique), Tavan, E. (arrangements), Le jongleur de Notre-Dame (miracle en 3 actes), (fantaisie-mosaïque) : 19 partitions (piano-conducteur, flûtes, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, cors-fa, 1e cornet-si b, 2e cornet si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, tuba, basson, timbales et triangle, tambour et grosse caisse, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Massenet, J. (musique), Silvestre, A. (texte), Pensée d'automne : 1 partition (piano-chant).

Massenet, J. (musique), Mouton, H. (transcription), Phèdre (tragédie de Racine), (symphonia n° 46) : 16 partitions (piano-conducteur, flûtes, hautbois, 1re clarinette, 2e clarinette, cors, pistons, trombone, basson, timbales, triangle-cymbales-grosse caisse et tam tam, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Massenet, J. (musique), Mouton, H. (transcription), Hérodiade (opéra-ballet) : 17 partitions (piano-conducteur, flûtes, hautbois, 1re clarinette, 2e clarinette, cors, pistons, trombone, basson, timbales, clavier de timbres, cymbales-grosse caisse-timbres et triangle, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Massenet, J. (musique), Mouton, H. (transcription), Hérodiade (opéra), (symphonia n° 45) : 14 partitions (flûte, hautbois, 1re clarinette, 2e clarinette, cors, piston, trombone, basson, timbales, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Massenet, J. (musique), Milliet, P. et Grémont, H. (texte), Hérodiade (opéra en 4 actes et 6 tableaux) : 1 partition (piano).

Massenet, J. (musique), Mouton, H. (transcription), Esclarmonde (suite d'orchestre), (symphonia n° 91) : 16 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette, 2e clarinette, cors-fa, trompettes-ut, trombone, basson, timbales, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Massenet, J. (musique), Mouton, H. (transcription), Les Erinnyes (divertissement) : 16 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette, 2e clarinette, cors, pistons, trombone, basson, timbales, cymbales-grosse caisse et triangle, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Massenet, J. (musique), Mouton, H. (transcription), Scènes Alsaciennes (souvenirs) : 14 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette, 2e clarinette, cors, pistons, trombone, basson, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 686

Mastio, E., Le P'tit Quinquin (pas redoublé) : 17 partitions (grandes flûtes-ut, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-fa, pistons-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, tambour, grosse caisse et cymbales, 1er violon-conducteur, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 687

Mathé, E., Trois danses (style ancien) : 12 partitions (piano-conducteur, flûtes, hautbois, clarinettes-la, cors-fa, basson, timbales, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 688

Mayeur, L., Prélude-Polka : 17 partitions (piano-conducteur, petite flûte-solo, flûte, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-ré, 1er piston-la, 2e piston-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, batterie, 1er violon-conducteur, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse).

2 R 689

Méhul, E. N., Joseph (ouverture zur oper) : 10 partitions (flauto 1, oboe 1, oboe 2, clarinetto 1-c, clarinetto 2-c, tromba 2-c, violino 1, violino 2, viola, violoncello e basso).

Méhul, E. N. (musique), Duval, A. (texte), Joseph (ouverture), (opéra biblique en 3 actes) : 1 partition (conducteur).

Méhul, E. N. (musique), Domergue, C. F. (arrangements), Le chant du départ : 14 partitions (flûte, 1re clarinette-la, cors ou saxhorns-sol, 1er piston-la, 2e piston-la, 1er trombone, 2e trombone, 3e trombone, ophicléide, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse).

Méhul E. N. (musique), Nardon, G. (arrangements), Jeune Henry (ouverture) : 17 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-ré, 1er piston-la, 2e piston-la, 1er trombone, 2e trombone, basson, batterie, 1er violon-conducteur, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Méhul, E. N. (musique), Chwatal, F. X. (arrangements), La chasse du jeune Henri : 1 partition (piano) (1797).

2 R 690

Mendelssohn-Bartholdy, F. (musique), Tavan, E. (arrangements), Marche nuptiale (du songe d'une nuit d'été) : 3 partitions (1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, 1er violon-conducteur).

Mendelssohn-Bartholdy, F. (musique), Tavan, E. (arrangements), Chanson de printemps : 8 partitions (flûte, 1re clarinette-la, basson, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Mendelssohn-Bartholdy, F. (musique), Salabert, F. (arrangements), Ruy Blas (célèbre ouverture) : 17 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, cors-fa, 1er cornet-si b, 2e cornet-si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timbales-do-sol, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Mendelssohn-Bartholdy, F. (musique), Salabert, F. (arrangements), La fileuse : 12 partitions (piano-conducteur, grande flûte, hautbois, clarinettes-si b, cornet-si b, trombone, timbales-sol-do, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Mendelssohn-Bartholdy, F. (musique), Salabert, F. (arrangements), Chanson du printemps : 13 partitions (piano-conducteur, flauto, oboe, clarinette-a, trombe-bb, trombone, timpani-a-e et triangle, 1er violini-conducteur, 2e violini, viole, alto, violoncelli, contrabassi).

Mendelssohn-Bartholdy, F. (musique), Salabert, F. (arrangements), Mélusine (célèbre ouverture) : 16 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, cors-fa, cornet-si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timbales-do-fa, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Mendelssohn-Bartholdy, F., Concerto (opus 25) : 17 partitions (flauto 1, flauto 2, oboe 1, oboe 2, clarinette 1-si b, clarinette 2-si b, corno 1-ré, corno 2-ré, fagotto 1, fagotto 2, tromba 1-ré, tromba 2-ré, timpani-ré-sol, violino 1, violino 2, viola, violoncello e basso).

Mendelssohn-Bartholdy, F., Concerto (opus 64) : 17 partitions (1re flûte, 2e flûte, 1er hautbois, 2e hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, 1er basson, 2e basson, 1er cor-mi, 2e cor-mi, 1re trompette-mi, 2e trompette-mi, timbales-mi, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse).

Mendelssohn-Bartholdy, F. (musique), Hillemacher, P. et L. (arrangements), Cinq romances sans parole : 18 partitions (conducteur, flûtes, petite flûte, hautbois, clarinettes-la, 1er et 2e cors-la, 1er et 2e cors à pistons-mi, 3e et 4e cors à pistons-mi, cornets à pistons-si b, trompettes-mi, 1er et 2e trombones, 3e trombone et tuba, basson, timbales-la-mi, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse).

Mendelssohn-Bartholdy, F., Marche nuptiale (du songe d'une nuit d'été), (primo), Hochzeitsmarsch (aus : ein sommernachtstraum), (secondo), (opus 61) : 2 partitions (piano-primo, piano-secondo).

Mendelssohn-Bartholdy, F. (musique), Hochzeitsmarsch (sommernachtstraum, aus Shakespeare's), (opus 61) : 11 partitions (flûte 1, oboe 1, clarinette 1-c, clarinette 2-c, corno 1-g, fagotto 1, violino 1, violino 2, viola, violoncello, basso).

Mendelssohn-Bartholdy, F., Le songe d'une nuit d'été (marche nuptiale) : 1 partition (piano).

Mendelssohn-Bartholdy, F., Ouverture zu Shakespeare's sommernachtstraum (opus 21) : 1 partition (violino 1).

Mendelssohn-Bartholdy, F., Concerto 1 (opus 25) : 1 partition (piano) (1832).

Mendelssohn-Bartholdy, F., Erstes konzert (opus 25) : 17 partitions (flauto 1, flauto 2, oboe 1, oboe 2, clarinette 1-b, clarinette 2-b, corno 1, corno 2, fagotto 1, fagotto 2, tromba 1, tromba 2, timpani-dg, violino 1, violino 2, viola, violoncello e basso).

Mendelssohn-Bartholdy, F., Ouverture zu den hebriden (fingals-höhle), (opus 26) : 18 partitions (conducteur, flauto 1, flauto 2, oboe 1, oboe 2, clarinette 1-a, clarinette 2-a, corno 1-d, corno 2-d, fagotto 1, fagotto 2, tromba 1-d, tromba 2-d, timpani-h-fis, violino 1, violino 2, viola, violoncello e basso) (1830).

Mendelssohn-Bartholdy, F. (musique), Vilbac (de), R. (arrangements), Marsch aus Athalia : 1 partition (piano).

Mendelssohn-Bartholdy, F., Kriegsmarsch aus : Athalia (marche d'Athalie) : 1 partition (piano et violon).

Mendelssohn-Bartholdy, F., Kriegsmarsch der priester aus "Athalia" (opus 74) : 23 partitions (conducteur, flauto 1, flauto 2, oboe 1, oboe 2, clarinette 1-b, clarinette 2-b, corno 1-f, corno 2-f, fagotto 1, fagotto 2, tromba 1-d, tromba 2-d, trombone ténor, trombone alto, trombone basso, ophicléide, timpani-fc, violino 1, violino 2, viola, violoncello, basso).

2 R 691

Messenger, A., Monsieur Beaucaire (fantaisie-sélection) : 21 partitions (piano-conducteur, flûtes, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-fa, 1er piston-la, 2e piston-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, bassons, timbales et batterie, 1er saxophone alto-mi b, 2e saxophone ténor-si b, 3e saxophone alto-mi b, harpe, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Messenger, A. (musique), Salabert, F. (arrangements), L'amour masqué (fantaisie-sélection) : 17 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette-la-si b, 2e clarinette-la-si b, cors-fa, pistons-la-si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timbales, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Messenger, A. (musique), Salabert, F. (arrangements), Suite funambulesque (1-Cassandre et la marquise, 2-Pantomime-valse, 3-Clownerie, 4-Scène d'amour, 5-Solitude de Pierrot, 6-Parade finale) : 14 partitions (flauto, oboe, clarinette-a, cors-fa, 1er et 2e trombes-a, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timpani b-e, 1er violini-conducteur, 2e violini, viole, violoncelli, contrabassi).

Messenger, A. (musique), Vanloo, A. et Duval, G. (texte), Véronique (4-Couplets de l'amour, 8-Couplets d'Hélène, 10-Rondeau du tourne-bride, 11-Duetto de l'âne, 12-Duo de l'escarpolette, 15-La lettre), (opéra-comique en 3 actes) : 6 partitions (5 pianos, 1 soprano).

2 R 692

Meyerbeer, G. (musique), Gauwin, A. (arrangements), Le prophète (marche du sacré) : 20 partitions (piano-conducteur, 1re flûte, 2e flûte, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, cors-fa, 1er piston-si b, 2e piston-si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, tuba, basson, timbales-mi b-si b, tambour-grosse caisse et cymbales, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Meyerbeer, G. (musique), Tavan, E. (arrangements), L'Africaine (grand opéra-fantaisie) : 20 partitions (grandes flûtes,

hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors à pistons, 1er cornet-la, 2e cornet-la, 1er trombone, 2e trombone, 3e trombone, ophicléide, basson, timbales et triangle, tambour et grosse caisse, 1er violon-conducteur, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse, piano).

2 R 693

Mezzacapo, E., *Sympathie* (valse mélodique) : 18 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-mi, 1er piston-la, 2e piston-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, ophicléide ou basson, timbales-la-mi, tambour et grosse caisse, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Mezzacapo, E. (musique), Amadei, A. (arrangements), *Sérénade sentimentale* : 14 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, clarinette-si b, cor-fa, cornet-si b, trombone, basson, timbales-sol-do, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Mezzacapo, E. (musique), Amadei, E. (arrangements), *L'esprit Français* (marche) : 17 partitions (piano-conducteur, flauto et piccolo, oboe, 1re clarinette-bb, 2e clarinette-bb, cors-fa, 1a tromba-bb, 2a tromba-bb, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, batterie, 1er violino-conducteur, 2e violino, viola, violoncello, contrabasso).

2 R 694

Micheli (de), G., *In campagna* (à la campagne), (opus 56) : 14 partitions (piano-conducteur, flautos 1 et 2, oboe 1, clarinettes 1 et 2-bb, cornos 1 et 2-f, trombas 1 et 2-bb, trombone 3, fagotto 1, batteria, violino 1-direction, violino 2, viola, violoncello, basso).

2 R 695

Moret, N. (musique), Gracey, M. (arrangements), *Moonlight* (sérénade) : 15 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, clarinettes-si b, cors-fa, pistons-si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timbales-do-fa et triangle, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Moret, N. (musique), Gracey, M. (arrangements), *Poppies* (japanese-fantaisie) : 18 partitions (piano-conducteur, grande et petite flûtes, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, cors, 1er piston-si b, 2e piston-si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson ou tuba, grosse caisse et cymbales, tambour, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 696

Moussorgsky, M. (musique), Salabert, F. (arrangements), *Trois oeuvres célèbres* (3-Marche turque) : 17 partitions (piano-conducteur, piccolo, oboe, 1er clarinette-bb, 2e clarinette-bb, horns-f, trombes-bb, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timpani-eb-ab, drums, 1er violini-conducteur, 2e violini, viole, violoncelli, contrabassi).

2 R 697

Mouton, H., *Scènes rustiques* (1-Paysage, 2-Sous la tonelle, 3-Ariette, 4-Fête rustique), (suite d'orchestre) : 16 partitions (piano-conducteur, flûtes, hautbois, clarinettes, cors-fa, pistons, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timbales et tambour, grosse caisse-cymbales et triangle, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 698

Mozart, W. A. (musique), Salabert, F. (arrangements), *Don Juan* (célèbre ouverture) : 16 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-fa, cornets-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timbales-ré-la, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Mozart, W. A., *Don Giovanni* (ouverture) : 1 partition (conducteur).

Mozart, W. A. (musique), Tavan, E. (arrangements), *Les noces de Figaro* (ouverture), (opéra-comique) : 16 partitions (piano-conducteur, flûtes, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-fa, cornets-la, trombone, basson, timbales-ré-la, grosse caisse et cymbales, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncello, contrebasse).

Mozart, W. A., *Die zauberflöte* (la flûte enchantée), (ouverture), (köchel-verzeichnis n° 620) : 1 partition (conducteur).

Mozart, W. A. (musique), Weninger, L. (arrangements), *Die zauberflöte* (ouverture zur oper) : 22 partitions (flauto 1, flauto 2, oboe 1, oboe 2, clarinette 1-b, clarinette 2-b, cornos 1 et 2-es, cornos 3 et 4-es, fagott 1, fagott 2, tromba 1-b, tromba 2-b, trombones 1 et 2, trombone 3, tuba, schlagzeug, violino 1, violino 2, viola, violoncello, basso, piano-conducteur).

Mozart, W. A., *Klavier-konzert N° 24* (Werk 491) : 16 partitions (flauto, oboe 1, oboe 2, clarinette 1, clarinette 2, corno 1, corno 2, tromba 1, tromba 2, fagotto 1, fagotto 2, timpani, violino 1, violino 2, viola, violoncello e basso).

2 R 699

Offenbach, J. (musique), Tavan, E. (arrangements), *Les deux aveugles* (fantaisie) : 18 partitions (flûtes, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors à pistons, 1er cornet-la, 2e cornet-la, 1er trombone, 3e trombone, basson ou ophicléide, timbales et triangle, tambour et grosse caisse, 1er violon-conducteur, 2nd violon, alto, violoncelle,

contrebasse, piano).

Offenbach, J. (musique), Tavan, E. (arrangements), *La jolie parfumeuse* (opéra-comique-fantaisie) : 17 partitions (flûte, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, 1er et 2e cors-ré, 1er piston-la, 2e piston-la, 1er trombone, basson ou ophicléide, timbales-la-mi, batterie, 1er violon-conducteur, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse, piano).

2 R 700

Ollone (d'), M. (musique), Mouton, H. (transcription), *L'Arlequin* (1-La fête dans les jardins du roi, 2-Sur le bateau, 3-L'auberge de Capri), (suite d'orchestre) : 16 partitions (piano-conducteur, flûtes, hautbois, 1re clarinette, 2e clarinette, cors-fa, trompettes-ut, trombone, basson, timbales et tambour de basque, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 701

Padilla, J. (musique), Salabert, F. (arrangements), *El relicario* : 22 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, cors, 1re trompette-si b, 2e trompette-si b, 1er saxophone alto-mi b, 2e saxophone ténor-si b, 3e saxophone alto-mi b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, tambour de basque, batterie, 1er violon, 2nd violon, violon-obligato, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 702

Paladilhe, E. (musique), Mouton, H. (transcription), *Le passant* (symphonia n° 50) : 13 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette, 2e clarinette, cors, piston-la, basson, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Paladilhe, E., *Patrie* (4-Air du sonneur), (grand opéra en 5 actes) : 1 partition (piano).

2 R 703

Paradis, H., *Flottez drapeaux* (polka-marche) : 18 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-fa, 1er piston-la, 2e piston-la, 1e trombone, 2e trombone, 3e trombone, ophicléide ou basson, batterie, 1er violon, 2nd violon, violoncelle, contrebasse).

2 R 704

Pedrotti, C., *Les masques* (ouverture), (opéra-comique en 3 actes) : 16 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, clarinettes, cors-fa, pistons-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timbales et triangle, grosse caisse, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 705

Petit, A. S., *Ô bellos mountagnos* (variations sur le chant montagnard pyrénéen) : 19 partitions (piano-conducteur, flûtes, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, cors-fa, cornet solo-si b, 2e piston-si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, ophicléide, bassons, tambour et timbales, grosse caisse, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Petit, A. S., *Doux rêve* (mélodie) : 12 partitions (piano, grandes flûtes, hautbois-solo, clarinette-solo, clarinette-la, cors-fa, basson, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Petit, A. S., *Gracieux babil* : 12 partitions (piano-conducteur, grandes flûtes, hautbois, clarinette solo-si b, clarinette-si b, cors-fa, basson, 1er violon-conducteur, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 706

Piccolini, H., *Alcantara* (passo-doble) : 14 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, clarinette-si b, cors-fa, saxophone alto-mi b, trombone, basson, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 707

Pierné, G., *Sérénade* (opus 7) : 5 partitions (1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse, harpe ou piano).

Pierné, G. (musique), Mouton, H. (transcription), *Suite variée* (2-Sérénade) : 10 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, clarinette-la, basson, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Pierné, G. (musique), Mouton, H. (transcription), *Ballet de cour* (1-Rigaudon, 2-Passepied, 3-La canarie, 4-Pavane et Saltarello, 5-Menuet du roi, 6-Passa mezzo) : 16 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cor-fa, trompettes-ut, trombone, bassons, timbales, tambour de basque et caisse claire, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 708

Pierné, P., Double sérénades : 10 partitions (flûte, hautbois, clarinette-si b, basson, 1er violon, 2e violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 709

Planquette, R. (musique), Holzhaus, H. (arrangements), Les cloches de Corneville (opéra-comique-fantaisie) : 18 partitions (piano, grande et petite flûtes, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-mi, 1er piston-la, 2e piston-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, bassons ou ophicléide, timbales-mi-la, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Planquette, R. (musique), Rauski, P. (transcription), Jeanjean, F. (arrangements), Le régiment de Sambre et Meuse (défilé national) : 23 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, cors-fa, saxo melody-mi b, saxo ténor-si b, 1er saxo alto-mi b, 2e saxo alto-mi b, 1re trompette-si b, 2e trompette-si b, 1er et 2e trombones, trombone, basson, batterie, banjo, accordéon melody, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 710

Pompilio, R., Amoureux frissons (valse lente) : 12 partitions (flûte, hautbois, clarinette-si b, cors-fa, bassons, triangle et timbales-ut-sol, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse, piano).

2 R 711

Ponchielli, A. (musique), Fumagalli, A. (transcription), La gioconda (danza delle ore) : 17 partitions (flauto, oboe, clarino 1-la, clarino 2-la, corno 1-mi, corno 2-mi, tromba 1a-mi, tromba 2a-mi, trombone, fagotto, gran cassa e piatti, violino 1-a, violino 1-b, violino 2, viola, violoncello, contrabasso).

2 R 712

Popy, F., Suite-Ballet (1-Entrée-Mazurka, 2-Pizzicati, 3-Valse lente, 4-Largo, 5-Final-Galop) : 19 partitions (piano-conducteur, grande et petite flûtes, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-fa, 1er piston-la, 2e piston-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, bassons, timbales, batterie, 1er violon, 2nd violon, violino-obligato, alto, violoncelle, contrebasse).

Popy, F., Vision lointaine (valse) : 19 partitions (piano-conducteur, flûtes, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-fa, 1er piston-la, 2e piston-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, tuba, bassons, tambour, grosse caisse et cymbales, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Popy, F., Valse poudrée (intermezzo) : 12 partitions (piano-conducteur, grande flûte, hautbois, clarinette-la, cor-fa, basson, timbales et triangle, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Popy, F., Le coq Gaulois (marche) : 17 partitions (piano-conducteur, flauto et piccolo, oboe, clarinetti-a, cors-fa, 1a tromba-a, 2a tromba-a, 1er et 2e trombones, 3e trombone et tuba, bassons, tambour, grosse caisse et cymbales, 1er violino-conducteur, 2e violino, viola, violoncello, contrabasso).

Popy, F., Pierrot sommeille (rêverie berceuse) : 12 partitions (piano-conducteur, grande flûte, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-fa, bassons, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Popy, F., Pierrette s'éveille (aubade) : 17 partitions (piano-conducteur, grandes flûtes, hautbois, clarinettes-la, cors-fa, 1a tromba-a, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timpani-a-d et triangle, harpe, 1er violino-conducteur, 2e violino, viola, alto, violoncello, contrabasso).

Popy, F., Sifflez Pierrettes !!! (polka sifflée) : 15 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re et 2e clarinettes-la, cors-ré, 1er et 2e pistons-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, caisse claire et triangle, grosse caisse et cymbales, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse).

2 R 713

Porret, J., Marche nuptiale (opus 79) : 16 partitions (piano-conducteur, flûtes, hautbois, clarinettes-si b, cors-fa, 1er cornet-si b, 2e cornet-si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, bassons, timbales et triangle, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 714

Puccini, G. (musique), Illica et Giacosa (texte), Ferrier, P. (arrangements), La bohème : 1 partition (piano-chant).

Puccini, G. (musique), Luporini, G. (arrangements), La bohème (2e potpourri) : 15 partitions (pianoforte (ad libitum), flauto, clarino 1-si b, clarino 2-si b, corno 1-fa, corno 2-fa, tromba-fa, trombone, triangolo, tamburo, gran cassa e piatti, violino 1, violino 2, viola, violoncello e contrabasso).

Puccini, G., Madame Butterfly : 1 partition (piano-chant).

Puccini, G. (musique), illica et Giacosa (texte), Ferrier, P. (arrangements), La Tosca : 1 partition (piano-chant).

Puccini, G. (musique), Tavan, E. (arrangements), La Tosca (opéra-fantaisie) : 19 partitions (flûtes, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-fa, 1er cornet-la, 2e cornet-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, tuba, bassons, timbales et triangle, tambour et grosse caisse, 1er violon, 2nd violon, violino-obligato, alto, violoncelle, contrebasse).

Puccini, G. (musique), Tavan, E. (arrangements), La fille du Far-West (opéra en 3 actes) : 19 partitions

(piano-conducteur, flûtes, hautbois, 1re clarinette, 2e clarinette, cors-fa, 1er cornet, 2e cornet, 1er et 2e trombones, 3e trombone, tuba, bassons, timbales et triangle, tambour et grosse caisse, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 715

Puthet, J., Le chant du rossignol (polka-sérénade) : 21 partitions (piano-conductor, flute-solo, flute 2 et piccolo, oboe, clarinet 1-bb, clarinet 2-bb, horns-f, alto sax 1-eb, alto sax 2-eb, ténor sax-bb, trombones 1 et 2, basson, trumpets 1-2 et 3-bb, percussion, accordion or organ, violon-solo et violon-a, violon-b, violon-c, viola, violoncello, bass).

Puthet, J., L'alouette chantait (folklore russe) : 12 partitions (piano-conducteur, flûte-ut, hautbois-ut, clarinette-la, cor-fa, basson-ut, batterie, 1er violon-solo et violon-a, violon ripiane, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 716

Rameau, J. P. (musique), Guilmant, A. (arrangements), Les fêtes d'Hébé (airs de ballet), (première suite) : 10 partitions (conducteur, flûtes, hautbois, bassons, trompettes, timbales, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse).

Rameau, J. P. (musique), Indy (d'), V. (arrangements), Dardanus (airs de ballet), (première suite) : 7 partitions (conducteur, flûtes, bassons, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse).

Rameau, J. P., Rigodon de Dardanus : 7 partitions (conducteur, hautbois, basson, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse) (1739).

2 R 717

Ravel, M. (musique), Chapelier, S. (arrangements), Pavane pour une infante défunte : 12 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, cor-fa, basson, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 718

Reinecke, C., König Manfred (vorspiel zum fünften akt der oper), (opus 93) : 11 partitions (flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto, timpani, violino 1, violino 2, viola, violoncello, basso).

2 R 719

Reyer, E., Sigurd (ouverture) : 21 partitions (petite flûte, flûtes, hautbois, clarinettes, 1er et 2e cors, 3e et 4e cors, trompettes ordinaires, trompettes à pistons, 1er et 2e trombones, 3e trombone, tuba, 1er et 2e bassons, 3e et 4e bassons, timbales, grosse caisse et cymbales, 1re harpe, 2e harpe, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse).

2 R 720

Reynaud, L., Cascatelle (polka) : 14 partitions (flûte, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-ré, 2e piston-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson et ophicléide, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse).

2 R 721

Ring, M. (musique), Engleman, J. (arrangements), T'Chaka (suite africaine), (1-Avant la bataille) : 17 partitions (piano-conducteur, flauto, oboe, clarinetto 1-bb, clarinetto 2-bb, cornos 1 et 2-f, tromba 1-bb, tromba 2-bb, trombones 1 et 2, trombone 3, fagotto, timpani-tom tom et cymbales, violino 1-directeur, violino 2, viola, violoncello, basso).

Ring, M. (musique), Engleman, J. (arrangements), T'Chaka (suite africaine), (2-Monarrah) : 17 partitions (piano-conducteur, flauto, oboe, clarinetto 1-a, clarinetto 2-a, cornos 1 et 2-f, tromba 1-a, tromba 2, trombones 1 et 2, trombone 3, fagotto, timpani, violino 1-directeur, violino 2, viola, violoncello, basso).

Ring, M. (musique), Engleman, J. (arrangements), T'Chaka (suite africaine), (3-Danse guerrière) : 17 partitions (piano-conducteur, flauto, oboe, clarinetto 1-bb, clarinetto 2-bb, cornos 1 et 2-f, tromba 1-bb, tromba 2-bb, trombones 1 et 2, trombone 3, fagotto, timpani-tambour petit-tambour grand et cymbales, violino 1-directeur, violino 2, viola, violoncello, basso).

2 R 722

Robaudi, V. (musique), Pohle, L. (arrangements), Romanze (Alla stella confidente) : 13 partitions (flauto grand, oboe-solo, clarinetto 1, clarinetto 2, corno 1, corno 2, fagotto, timpani, violino 1, violino 2, viola, violoncello, basso).

2 R 723

Rosey, G., Espanita (valse espagnole) : 14 partitions (flûte, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-fa, 1er cornet-la, 2e cornet-la, 3e trombone, basson, batterie, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Rosey, G. (musique), Gibson, H. C. (arrangements), Espanita (valse espagnole) : 2 partitions (1er et 2e trombones, 1er violon).

Rosey, G., La lune de miel (honeymoon), (marche) : 16 partitions (flûte et piccolo, oboe, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, cors-fa, 1er cornet-si b, 2e cornet-si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basse ou ophicléide, basson, grosse caisse et cymbales, tambour, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse).

Rosey, G. (musique), Salabert, F. (arrangements), La lune de miel (honeymoon), (marche) : 5 partitions (piano-conducteur, 1er saxophone alto-mi b, 2e saxophone ténor-si b, 3e saxophone alto-mi b, 1er violon).

2 R 724

Rossini, G. (musique), Nardon, G. (arrangements), Ouverture du barbier de Séville : 9 partitions (grandes flûtes, oboe, 1re clarinette-la, 1er piston-la, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Rossini, G. (musique), Salabert, F. (arrangements), Le barbier de Séville (célèbre ouverture) : 16 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-fa, cornets-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timbales-si-mi, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Rossini, G. (musique), Hubans, C. (arrangements), Le barbier de Séville (opéra-fantaisie) : 18 partitions (piano-conducteur, flûtes, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-ré, 1er piston-la, 2e piston-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, bassons, timbales, grosse caisse, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse, piano).

Rossini, G. (musique), Castil et Blaze (texte), Le barbier de Séville (opéra en 4 actes) : 1 partition (piano).

Rossini, G., Tancredi (ouverture) : 17 partitions (piano, flûtes, oboe, 1st clarinet-a, 2nd clarinet-a, 1st cornet-a, 2nd cornet-a, 1st and 2nd trombones, bass trombone, horns-d, euphonium and basson, bass drum, side drum, 1st violin-conductor, 2nd violin, viola, basse).

Rossini, G. (musique), Salabert, F. (arrangements), Tancredi (célèbre ouverture) : 13 partitions (piano-conducteur, flauto, oboe, 1er clarinette-a, 1a tromba-a, 2a tromba-a, 3e trombone, timpani-d-a, 1er violino-conducteur, 2e violino-obligato, viola, violoncello, contrabasso).

Rossini, G., Robert Bruce (ouverture) : 23 partitions (conducteur, piano, flûtes, hautbois, clarinette, 1er et 2e cors, 3e et 4e cors, cornets à cylindres, 1re et 2e trompettes, 3e et 4e trompettes, trombone ténor, trombone alto, trombone basse, ophicléide, bassons, timbales, grosse caisse, tambour, cymbales, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse).

2 R 725

Rousseau, M. S. (musique), Mouton, H. (transcription), Le bon roi Dagobert (chanson et ronde), (comédie musicale en 4 actes) : 16 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette, 2e clarinette, cors, trompettes-ut, trombone, basson, timbales, triangle, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 726

Saint-Saëns, C., Romance (opus 36) : 1 partition (piano et cor-fa).

Saint-Saëns, C., Havanaise (opus 83) : 14 partitions (piano et violon, flûtes, hautbois, clarinettes, cors, trompettes, bassons, timbales, violon, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Saint-Saëns, C., Introduction et rondo capriccioso (opus 28) : 12 partitions (conducteur, flûtes, hautbois, clarinette-la, cors-ut, trompettes ou cornets à pistons-la, bassons, timbales-mi-la, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse).

Saint-Saëns, C. (musique), Galet, L. (texte), Le déluge (poème biblique), (prélude), (opus 45) : 7 partitions (conducteur, piano et violon, violon, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle).

Saint-Saëns, C. (musique), Casalis, H. (texte), Danse macabre : 13 partitions (conducteur, flûtes, hautbois, clarinettes-si b, cors-fa, bassons, timbales, triangle, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Saint-Saëns, C., Allegro appassionato (opus 43) : 9 partitions (flûtes, hautbois, clarinettes, cors, bassons, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse).

Saint-Saëns, C. (musique), Mouton, H. (transcription), Déjanire "Prélude et cortège" (4e acte) : 17 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, cors-fa, 1re trompette-ut, 2e trompette-ut, trombone, basson, timbales-la-do-ré, grosse caisse-cymbales et triangle, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Saint-Saëns, C. (musique), Mmes Krauss et Richard, Mrs Dereims et Lassalle (chant), Henry VIII (opéra en 4 actes, n° 13) : 1 partition (piano-chant).

Saint-Saëns, C. (musique), Mouton, H. (transcription), Henry VIII (airs de ballet), (opéra) : 16 partitions (piano-conducteur, flûtes, hautbois, 1re clarinette, 2e clarinette, 1er et 2e cors, trompettes ou pistons, trombone, basson, timbales, batterie, 1er violon-conducteur, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Saint-Saëns, C., Africa (fantaisie), (opus 89) : 25 partitions (conducteur, piano-principal, 1re flûte, 2e flûte, 1er hautbois, 2e hautbois, 1re clarinette, 2e clarinette, 1er cor, 2e cor, 1er cornet à pistons, 2e cornet à pistons, 1er trombone, 2e trombone, 3e trombone, 1er basson, 2e basson, timbales, cymbales, triangle, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Saint-Saëns, C., Danse de la Gipsy (extrait de "Henry VIII", n° 4) : 18 partitions (conducteur, grandes flûtes, petite et

3e grande flûtes, hautbois, clarinettes, 3e et 4e cors, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basse tuba, bassons, timbales, triangle et tambour de basque, cymbales-grosse caisse et tam tam, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Saint-Saëns, C. (musique), Mouton, H. (transcription), En vue d'Alger (extrait de la suite algérienne), (opus 60) : 15 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-fa, trompettes-ut, trombone, timbales, basson, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Saint-Saëns, C. (musique), Mouton, H. (transcription), Rêverie du soir (extrait de la suite algérienne), (opus 60) : 10 partitions (piano-conducteur, flûte, clarinettes, cors, basson, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Saint-Saëns, C., Marche militaire Française (final de la suite algérienne), (opus 60) : 1 partition (piano).

Saint-Saëns, C. (musique), Mouton, H. (transcription), Marche militaire Française (final de la suite algérienne) : 14 partitions (flûte, hautbois, clarinettes, cors, trompettes, trombone, basson, timbales, tambour-grosse caisse et cymbales, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 727

Salabert, F., Les farfadets (marche-défilé) : 18 partitions (piano-conducteur, flûte ou piccolo, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, cors-fa, 1re trompette-ut, 2e trompette-ut, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timbales-mi-si, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 728

Schindler, G., Marche folâtre : 20 partitions (piano-conducteur, grande flûte, petite flûte, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, cors-fa, 1er piston-si b, 2e piston-si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, tuba, basson, tambour, grosse caisse-cymbales et triangle, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 729

Schmitt, F. (musique), Chapelier, S. (arrangements), Traversée heureuse : 12 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, clarinette-si b, basson, cors-fa, timbales et triangle, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Schmitt, F. (musique), Branga, R. (arrangements), Musiques intimes (1-Aux rochers de Naye, 2-Sur le chemin désert, 3-Silence troublé, 4-La promenade au Lido, 5-Dans la forêt ensoleillée, 6-Chanson des feuilles) : 14 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, cor-fa, trompette, basson, harmonium, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 730

Schrammel, J. (musique), Hartmann, B. (arrangements), Wien bleibt Wien (Vienne reste Vienne) : 16 partitions (piano-conductor, flauto 1, oboe 1, clarinetto 1-bb, tromba 1-bb, trombone 3, saxophono ténor-bb, saxophono alto-eb, saxophono alto 2-eb, batteria, accordéon, guitare, violino 1, violino-obligato, cello, basso).

2 R 731

Schubert, F. (musique), Hermann, F. (arrangements), Rosamunde (ouverture), (opus 26) : 1 partition (piano).

Schubert, F., Rosamunde (ouverture), (opus 26) : 1 partition (pianoforte).

Schubert, F. (musique), Schreiner, A. (arrangements), Rosamunde (ouverture), (opus 26) : 1 partition (viola).

Schubert, F. (musique), Oelschlegel, A. (arrangements), Rosamunde (ouverture), (opus 26) : 1 partition (piano).

Schubert, F. (musique), Weninger, L. (arrangements), Rosamunde (ouverture), (opus 26) : 5 partitions (violino 1-directeur, violino 2, violoncello, viola, basso).

Schubert, F., Ouverture "Rosamunde" (opus 26) : 23 partitions (flauto 1, flauto 2, oboe 1, oboe 2, clarinetto 1-c, clarinetto 2-c, corno 1-c, corno 2-c, corno 1-es, corno 2-es, tromba 1-c, tromba 2-c, trombone 1, trombone 2, trombone basso, fagotto 1, fagotto 2, timpani-c, violino 1, violino 2, viola, violoncello, contrabasso).

Schubert, F., Rosamunde (Balletmusik 1-Balletmusik 2), (opus 26) : 22 partitions (conducteur, flûte 1, flûte 2, oboe 1, oboe 2, clarinette 1, clarinette 2, trompette 1-e, trompette 2-e, fagott 1, fagott 2, horn 1, horn 2, posaoine 1, posaoine 2, posaoine 3, pauken-h-fis, violine 1, violine 2, viola, violoncell, bass).

Schubert, F. (musique), Herbeck, J. (arrangements), Rosamunde "Balletmusik 1-2" : 1 partition (pianoforte).

Schubert, F., Ständchen (n° 1-2) : 8 partitions (klavier, flûte 1, oboe-obligato, clarinetto 1-b, schlagwerk, violino 1-directeur, violine-obligato, basso).

Schubert, F. et Berté H. (musique), Mouton, H. (transcription), Chanson d'amour (opérette-fantaisie en 3 actes) : 13 partitions (flûte, hautbois, clarinettes-la, cors-fa, trompettes-ut, trombone, basson, batterie et timbales, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Schubert, F. (musique), Salabert, F. (arrangements), Marguerite au rouet : 11 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, clarinettes-si b, trombone, timbales-la-ré, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Schubert, F. (musique), Salabert, F. (arrangements), Moment musical : 4 partitions (piano-conducteur, 1er violon, violoncelle, contrebasse).

Schubert, F. (musique), Salabert, F. (arrangements), Marche de bravoure : 11 partitions (flûte, hautbois, clarinette-la, cornet-si b, trombone, timbales-la-ré, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Schubert, F. (musique), Constantin, C. (arrangements), 1re Marche militaire : 2 partitions (petite et grande flûtes,

alto).

Schubert, F. (musique), Constantin, C. (arrangements), Marche militaire : 1 partition (harmonium).

Schubert, F., Marche militaire (opus 51, n° 1), (odéon 576) : 9 partitions (flauto, clarinetto 1-a, clarinetto 2-a, fagotto, cassa et triangl, violino 1, violino 2, violoncello, basso).

Schubert, F. (musique), Guiraud, E. (arrangements), Impromptu Hongrois : 7 partitions (flûtes, cors-fa, basson, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse).

Schubert, F. (musique), Salabert, F. (arrangements), La truite : 12 partitions (piano-conducteur, flauto, oboe, clarinetto-a, tromba-bb, trombone, timpani-a-d, violino-solo et 1er violino-conducteur, 2e violino, viola, violoncello, contrabasso).

Schubert, F. (musique), Schubart, D. (texte français), Bélanger, A. (texte allemand), La truite (die forelle) : 1 partition (piano).

Schubert, F. (musique), Bélanger, A. (texte), Sérénade : 1 partition (piano-chant).

Schubert, F. (musique), Chevillard, C. (arrangements), Sérénade : 1 partition (piano).

2 R 732

Schumann, R. (musique), Salabert, F. (arrangements), Manfred (célèbre ouverture) : 16 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, cors-fa, clarinette-si b, 2e clarinette-si b, trompettes-ut, 1er et 2e trombones, trombone, basson, timbales-si b-mi b, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Schumann, R., Manfred (ouverture zu), (opus 115) : 1 partition (conducteur).

2 R 733

Sellenick, A., Marche Indienne : 16 partitions (petite flûte, hautbois, 2e clarinette, 1er et 2e cors-mi, 3e et 4e cors-ré, 1er cornet-la, 2e cornet-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, caisse roulante et timbre-ré-mi-fa-sol, grosse caisse, 1er violon-conducteur, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse).

2 R 734

Simon, F., Menuet des mousquetaires : 20 partitions (piano-conducteur, 1re et 2e grandes flûtes, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, 1er et 2e cors-fa, 3e et 4e cors-fa, 1er piston-la, 2e piston-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, 1er basson, 2e basson, timbales, harpe, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 735

Sousa, J. P. (musique), Salabert, F. (transcription), Les cadets (high school cadets), (célèbre marche) : 19 partitions (piano-conducteur, flûte, oboe, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-fa, 1er cornet-la, 2e cornet-la, trombone, 1er saxophone alto-mi b, 2e saxophone ténor-si b, 3e saxophone alto-mi b, basson ou tuba, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Sousa, J. P., Loyale légion (marche militaire) : 7 partitions (piano-conducteur, flûtes, hautbois, 1re clarinette-si b, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse).

Sousa, J. P., Gladiateur (le gladiateur), (marche) : 19 partitions (piano-conducteur, flûte ou piccolo, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, cors-fa, 1er cornet-si b, 2e cornet-si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, 1er saxophone alto-mi b, 2e saxophone ténor-si b, bassons, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Sousa, J. P., Belle de Chicago (marche) : 20 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-fa, 1er piston-la, 2e piston-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, 1er saxophone alto-mi b, 2e saxophone ténor-si b, 3e saxophone alto-mi b, bassons, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Sousa, J. P., Washington-Post (marche) : 15 partitions (piano-conducteur, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-ré, 1er cornet-la, 2e cornet-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, batterie, 1er violino-conducteur, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse).

2 R 736

Spencer, E. (musique), Esse, R. (texte), La revanche des femmes (chansonnette-marche) : 1 partition (piano-chant).

2 R 737

Sporck, G., Marche solennelle : 18 partitions (petite flûte, grandes flûtes, hautbois, clarinettes-si b, 1er et 2e cors chromatiques-fa, 3e et 4e cors chromatiques-fa, pistons-si b, 1er et 2e trombones, trombone basse et tuba, basson, grand orgue, timbales, grosse caisse et cymbales, 1er violon, 2nd violon, violoncelle, alto, contrebasse).

Sporck, G. (musique), Loti, P. (texte), Islande (poème symphonique) : 20 partitions (piano-conducteur, conducteur, petite flûte, grandes flûtes, hautbois, clarinette-si b, 1er et 2e cors chromatiques-fa, 3e et 4e cors chromatiques-fa, trompettes chromatiques-ut, pistons-si b, 1er et 2e trombones, trombone basse, tuba, basson, cymbales et grosse caisse, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 738

Straus, O., Rêve de valse (fantaisie) : 14 partitions (flûte, hautbois, clarinettes-si b, cors-fa, pistons-si b, trombone, basson, timbales, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 739

Strauss, J. I (père) (musique), Salabert, F. (arrangements), Radetzky-Marche (tiré du film "La guerre des valses") : 19 partitions (flauto, 1re clarinette-a, 2e clarinette-a, cors-fa, 1a tromba-a, 2a tromba-a, 1er saxophone alto-mi b, 2e saxophone ténor-si b, 3e saxophone alto-mi b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, batterie et timpani-la-ré, accordéon, 1er violino-conducteur, 2e violino, viola, violoncello, contrabasso).

2 R 740

Strauss, J. II (fils) (musique), Salabert, F. (arrangements), Valse impériale (opus 437) : 1 partition (viola).

Strauss, J. II (fils) (musique), Salabert, F. (arrangements), Le baron Tzigane (fantaisie-sélection) : 20 partitions (piano-conducteur, flauto, oboe, 1er clarinette, 2e clarinette, cors-fa, 1a tromba-bb, 2a tromba-bb, 1er et 2e trombones, 3e trombone, 1er saxophone alto-mi b, 2e saxophone ténor-si b, 3e saxophone alto-mi b, basson, timpani-d-a et batterie, 1er violini-conducteur, 2e violini, viole, violoncelli, contrabassi).

Strauss, J. II (fils) (musique), Hartmann, B (arrangements), Marianka, komm ! (polka tchèque) (tirée de l'opérette "La Chauve-Souris") : 32 partitions (piano-direktion, flauto 1, flauto 2, oboe 1, oboe 2, clarinette 1-bb, clarinette 2-bb, corno 1-f, corno 2-f, corno 3-f, corno 4-f, trombone 1, trombone 2, trombone 3, tromba 1-bb, tromba 2-bb, saxophono ténore-bb, saxophono alto 1-eb, saxophono alto 2-eb, fagotto 1, fagotto 2, tuba, batteria, singstimme (voce), accordéon, guitarre, violino 1-direktion, violino 2, violino-obligato, viola, violoncello, basso).

Strauss, J. II (fils), Le beau danube bleu (grande valse), (opus 314) : 1 partition (piano).

2 R 741

Strauss, J. III (fils) (musique), Hartmann, B. (arrangements), Sphärenklänge (harmonies célestes), (opus 235) : 17 partitions (piano-directeur, flauto 1, oboe 1, clarinette 1-a, clarinette 2-bb, tromba 1-bb, trombone 3, saxophon ténore-bb, saxophon alto 1-esb, saxophon alto 2-esb, batteria, accordéon, guitarre, violine 1-directeur, violino-obligato, violoncello, basso).

2 R 742

Suppé (von), F. (musique), Salabert, F. (arrangements), La dame de pique (célèbre ouverture) : 19 partitions (piano-conducteur, 1re et 2e flûtes, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, 1er et 2e cors-fa, 3e et 4e cors, 1er et 2e trombones, 3e trombone, 1er cornet-la, 2e cornet-la, basson, timbales-ré-la, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Suppé (von), F. (musique), Salabert, F. (arrangements), Une journée à Vienne (célèbre ouverture) : 18 partitions (piano-conducteur, 1re-2e flûtes et petite flûte, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, cors-fa, 1er cornet-si b, 2e cornet-si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timbales-fa-la-do, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Suppé (von), F. (musique), Salabert, F. (arrangements), Poète et Paysan (célèbre ouverture) : 18 partitions (flûtes, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-fa, 1er cornet-si b, 2e cornet-si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timbales-la-fa, grosse caisse et cymbales, harpe, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Suppé (von), F. (musique), Salabert, F. (arrangements), Cavalerie légère (célèbre ouverture) : 5 partitions (piano-conducteur, 1er violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Suppé (von), F. (musique), Weninger, L. (arrangements), Leichte cavallerie (ouverture zur komischen oper) : 5 partitions (violine 1, violino 2, viola, violoncello, basso).

Suppé (von), F., Leichte cavallerie (ouverture zur komischen oper) : 23 partitions (flauto, piccolo, oboe 1, oboe 2, clarinette 1-a, clarinette 2-a, corno 1-e, corno 2-e, corno 3-e, corno 4-e, tromba 1-e, tromba 2-e, trombone 1, trombone 2, trombone 3, fagotto 1, fagotto 2, gran cassa, tamburo, violino 1, violino 2, viola, violoncello e basso).

Suppé (von), F., Dichter und bauer "Ouverture" : 12 partitions (piccolo, oboe 1, oboe 2, cornos 1 et 2, cornos 3 et 4, fagotto 1, fagotto 2, timpani (ad libitum), triangel, gran cassa, tambourin, violino 1).

Suppé (von), F., Wiener Jubel-Ouverture : 26 partitions (piano, flauto 1, piccolo, oboe 1, oboe 2, clarinette 1-a, clarinette 2-a, corno 1-f, corno 2-f, corno 3-f, corno 4-f, tromba 1-f, tromba 2-f, trombone 1, trombone 2, trombone basso, fagotto 1, fagotto 2, timpani-d-a, gran cassa, tambouro et piccolo, violino 1, violino 2, viola, cello, basso).

Suppé (von), F., Boccaccio-Marsch : 23 partitions (flauto, piccolo, oboe, clarinette 1-b, clarinette 2-b, corno 1-f, corno 2-f, corno 3-f, corno 4-f, trombone 1, trombone 2, trombone 3, trombone 4, tromba 1-f, tromba 2-f, fagotti, tambouro et piccolo, gran cassa, violino 1, violino 2, viola, cello, basso).

Suppé (von), F., Boccaccio-Marsch (aus der gleinamigen operette), (odéon 3) : 2 partitions (violino 1, violino 2).

Suppé (von), F., Boccace "Marche" (opéra) : 1 partition (piano).

2 R 743

Tagliafico, D. (musique), Gracey, M. (transcription), Quand l'oiseau chante (aubade) : 17 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-fa, 1er cornet-la, 2e cornet-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timbales-ré-la, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 744

Tellam, H., America (marche) : 20 partitions (piano-conducteur, petite flûte, grande flûte, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, cors-fa, 1er piston-si b, 2e piston-si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, tuba, basson, cymbales et grosse caisse, tambour, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 745

Thomas, A. (musique), Tavan, E. (arrangements), Hamlet (opéra-fantaisie-mosaïque) : 17 partitions (piano-conducteur, flûtes, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-fa, 1er cornet-la, 2e cornet-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, bassons, timbales et triangle, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Thomas, A. (musique), Tavan, E. (arrangements), Mignon (opéra-fantaisie) : 18 partitions (piano-conducteur, flûtes, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-fa, 1er cornet-la, 2e cornet-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, bassons, timbales et triangle, tambour et grosse caisse, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Thomas, A. (musique), Mouton, H. (transcription), Mignon (ouverture), (opéra-comique) : 16 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette, 2e clarinette, cors, pistons, trombone, basson, timbales et tambour de basque, cymbales-grosse caisse et triangle, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Thomas, A. (musique), Mouton, H. (transcription), Le caïd (ouverture), (opéra-bouffe), (symphonia n° 98) : 17 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors, 1er piston-la, 2e piston-la, trombone, basson, triangle-cymbales et grosse caisse, timbales-la-mi, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 746

Thomé, F. (musique), Hall, K. (arrangements), Au printemps (valse de salon) : 16 partitions (piano-conducteur, flûte et piccolo, oboe, cors-ré, cornet-la, 1re et 2e clarinettes-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone-ut, basse solo-ut ou tuba, bassons, grosse caisse et cymbales, tambour, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse).

2 R 747

Thuillier, C. (fils) (musique), Gentille fauvette (polka) : 15 partitions (piano-conducteur, petite flûte-solo, grande flûte, hautbois, 1re clarinette-si b, trompettes-ut, saxophone ténor-si b, saxophone alto-mi b, 3e trombone, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 748

Toselli, E. (musique), Amor (d'), P. (texte français), Silvestri, A. (texte italien), Célèbre "Sérénata" : 1 partition (piano-chant).

2 R 749

Trespaillé, B., Imperator-March : 19 partitions (piano-conducteur, flûtes, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, cors chromatiques-fa, 1er cornet à pistons-si b, 2e cornet à pistons-si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, tuba, bassons, grosse caisse et cymbales, tambour, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Trespaillé, B., Marcia del conquistador (marche du conquérant) : 18 partitions (piano-conducteur, flûtes, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, cors-fa, 1er cornet à pistons-si b, 2e cornet à pistons-si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, tuba, bassons, tambour et triangle, grosse caisse et cymbales, 1er violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 750

Trévillet, H., Pavane (opus 58) : 15 partitions (piano-conducteur, 1re et 2e flûtes, 1er et 2e hautbois, 1re et 2e clarinettes-si b, 1er et 2e cors-fa, 1re et 2e trompettes-si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, 1er et 2e bassons, batterie et timbales-do-fa, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Trévillet, H., Avant minuit (sérénade), (opus 60) : 15 partitions (piano-conducteur, 1re et 2e flûtes, 1er et 2e hautbois, 1re et 2e clarinettes-si b, 1er et 2e cors-fa, 1er et 2e cornets-si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, 1er et 2e bassons, batterie et timbre-ré-la, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Trévillet, H., Espagne (1-Prélude, 2-Gitane, 3-Monja, 4-Movia, 5-Maja, 6-Paso-doble), (suite d'orchestre), (opus 119) : 15 partitions (piano-conducteur, flûtes, hautbois, clarinettes-si b, cors-fa, cornets-si b, 1er trombone, 2e et 3e trombones, bassons, timbales, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 751

Tschaïkowsky, P. (musique), Salabert, F. (arrangements), Album d'enfants (1-Le petit cavalier, 2-Maman, 3-Marche des soldats de bois), (première suite) : 17 partitions (piano-conducteur, flauto, oboe, 1re clarinette-a, 2e clarinette-a, cors-fa, 1er tromba-bb, 2e tromba-bb, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timpani-d-a et batterie, 1er violino-conducteur, 2e violino, viola, violoncello, contrabasso).

Tschaïkowsky, P. (musique), Salabert, P. (arrangements), Au coin du feu "Janvier", (opus 37) : 18 partitions (piano-conducteur, flauto, oboe, 1re clarinette-a, 2e clarinette-a, horns-f, 1er et 2e trombones, 3e trombone, 1a tromba-a, 2a tromba-a, basson, timpani-b-e et drums, harpe, 1er violino-conducteur, 2e violino, viola, violoncello, contrabasso).

Tschaïkowsky, P. (musique), Salabert, F. (arrangements), Au carnaval "Février" (opus 37) : 13 partitions (piano-conducteur, flauto, oboe, 1er clarinette-a, 1a tromba-a, 2a tromba-a, 3e trombone, timpani-a-d et drums, 1er violino-conducteur, 2e violino, viole, violoncello, contrabasso).

Tschaïkowsky, P. (musique), Salabert, F. (arrangements), Chant du faucheur "Juillet" (opus 37) : 15 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, clarinettes-si b, cors-fa, cornets-si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timbales-si b-mi b, 1er violon-conducteur, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Tschaïkowsky, P. (musique), Salabert, F. (arrangements), La moisson "Août" (opus 37) : 17 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-fa, 1er cornet-la, 2e cornet-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timbales-si-fa et batterie, 1er violon-conducteur, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Tschaïkowsky, P. (musique), Salabert, F. (arrangements), En traineau "Novembre" (opus 37) : 13 partitions (piano-conducteur, flauto, oboe, 1er clarinette-a, 1a tromba-a, 2a tromba-a, 3e trombone, timpani-e-b et drums, 1er violino-conducteur, 2e violino, viola, violoncello, contrabasso).

Tschaïkowsky, P. (musique), Salabert, F. (arrangements), Casse-Noisette (1-Ouverture miniature), (opus 71) : 14 partitions (piano-conducteur, flauto, oboe, clarinette-bb, cors-fa, 1er et 2e trombones, 3e trombone, trombe-bb, basson, batterie et triangle, 1er violino-conducteur, 2e violino, viole, violoncello).

Tschaïkowsky, P. (musique), Salabert, F. (arrangements), Casse-Noisette (2-Danse arabe), (opus 71) : 16 partitions (piano-conducteur, flauto, oboe, clarinette-bb, cors-fa, trombe-bb, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, célesta, timpani et batterie, 1er violino-conducteur, 2e violino, viole, violoncello, contrabasso).

Tschaïkowsky, P. (musique), Salabert, F. (arrangements), Casse-Noisette (3-Marche), (opus 71) : 15 partitions (piano-conducteur, flauto, oboe, clarinette-a, cors-fa, trombe-a, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, cymbales, 1er violino-conducteur, 2e violino, viole, violoncello, contrabasso).

Tschaïkowsky, P. (musique), Salabert, F. (arrangements), Casse-Noisette (4-Danse chinoise), (opus 71) : 14 partitions (piano-conducteur, flauto et piccolo, oboe, clarinette-bb, cors-fa, trombe, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timpani-f-c-batterie et glockenspiel, 1er violino-conducteur, 2e violino, viole, contrabasso).

Tschaïkowsky, P. (musique), Salabert, F. (arrangements), Casse-Noisette (5-Valse des fleurs), (opus 71) : 16 partitions (piano-conducteur, flauto, oboe, clarinette-a, cors-fa, trombe-a, 1er et 2e trombones, 3e trombone, timpani-a-e et batterie, basson, harpa, 1er violino-conducteur, 2e violino, viole, violoncello, contrabasso).

Tschaïkowsky, P., "1812" Ouverture solennelle (opus 49) : 24 partitions (conducteur, piano, flauto 1, flauto 2, piccolo, oboe 1, oboe 2, clarinette 1-b, clarinette 2-b, cornos 1 et 2-f, cornos 3 et 4, corno inglese, tromba 1-b, tromba 2-b, trombones 1 et 2, trombone 3 et tuba, fagotto 1, fagotto 2, basso, schlagzeug, violino 1, violino 2, viola, violoncello) (1880).

Tschaïkowsky, P. (musique), Douglas, R. (arrangements), The sleeping beauty (suite from the ballet) : 26 partitions (piano-conducteur, 1st flute, 2nd flute et piccolo, 1st oboe, 2nd oboe et cor anglais, 1st clarinet-bb, 2nd clarinet-bb, 1st-2nd horns-f, 3rd-4th horns-f, 1st trumpet-bb, 2nd trumpet-bb, 1st trombone, 2nd trombone, bass trombone, tuba, 1st basson, 2nd basson, harpa, célesta, timpani et percussion, 1st violon-a, 1st violon-b, 2nd violon, viola, cello, bass).

2 R 752

Turina, J. (musique), Chapelier, S. (arrangements), La féria (extrait de "Séville") : 15 partitions (piano-conducteur, grande et petite flûtes, hautbois, 1re et 2e clarinettes-la, cors-fa, 1re et 2e trompettes-ut, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timbales et batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Turina, J. (musique), Salabert, F. (arrangements), Danzas fantasticas (1-Exaltacion) : 16 partitions (piano-conducteur, flauto et piccolo, 1er et 2e clarinettes-a, cors-fa, 1a et 2a trombes-a, horn anglais, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timpani-d-a et batterie, harpe, 1er violino-conducteur, 2e violino, viole, violoncello, contrabasso).

Turina, J. (musique), Salabert, F. (arrangements), Danzas fantasticas (3-Orgia) : 16 partitions (piano-conducteur, flauto et piccolo, oboe, 1er et 2e clarinettes-bb, cors-fa, 1a et 2a trombes-bb, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timpani-d-a et batterie, harpe, 1er violino-conducteur, 2e violino, viole, violoncello, contrabasso).

2 R 753

Vargues, F. (musique), Dalleroy (texte), Moustaches-Polka (chanson-polka) : 1 partition (piano-chant).

2 R 754

Verdi, G., I vespri Siciliani (sinfonia) : 1 partition (conducteur).

Verdi, G. (musique), Salabert, F. (arrangements), Les vêpres Siciliennes (ouverture) : 12 partitions (flauto, oboe, 1er clarinette-a, 1a tromba-a, 2a tromba-a, 3e trombone, timpani-b-e et batterie, 1er violino-conducteur, 2e violino, viola, violoncello, contrabasso).

Verdi, G. (musique), Salabert, F. (arrangements), Les saisons (1-L'hiver), (ballet extrait de l'opéra "Les vêpres

siciliennes") : 17 partitions (piano-conducteur, flauto, oboe, 1er clarinette-bb, 2e clarinette-bb, cors-fa, 1a tromba-bb, 2a tromba-bb, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timpani-eb-bb et batterie, 1er violino-conducteur, 2e violino, viole, violoncello, contrabasso).

Verdi, G. (musique), Salabert, F. (arrangements), Les saisons (2-Le printemps), (ballet extrait de l'opéra "Les vêpres siciliennes") : 17 partitions (piano-conducteur, flauto, oboe, 1er clarinette-bb, 2e clarinette-bb, cors-fa, 1a tromba-bb, 2a tromba-bb, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timpani-bb-eb et batterie, 1er violino-conducteur, 2e violino, viole, violoncello, contrabasso).

Verdi, G. (musique), Salabert, F. (arrangements), Les saisons (3-L'été), (ballet extrait de l'opéra "Les vêpres siciliennes") : 17 partitions (piano-conducteur, flauto, oboe, 1er clarinette-a, 2e clarinette-a, cors-fa, 1a tromba-a, 2a tromba-a, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timpani-b-e, 1er violino-conducteur, 2e violino, viole, violoncello, contrabasso).

Verdi, G. (musique), Salabert, F. (arrangements), Les saisons (4-L'automne), (ballet extrait de l'opéra "Les vêpres siciliennes") : 17 partitions (piano-conducteur, flauto, oboe, 1er clarinette-a, 2e clarinette-a, cors-fa, 1a tromba-a, 2a tromba-a, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timpani, 1er violino-conducteur, 2e violino, viole, violoncello, contrabasso).

Verdi, G. (musique), Tavan, E. (arrangements), La traviata (opéra-fantaisie) : 18 partitions (flûtes, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors, 1er cornet-la, 2e cornet-la, 1er trombone, 2e trombone, 3e trombone, bassons, timbales et triangle, grosse caisse et tambour, 1er violon-conducteur, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Verdi, G. (musique), Tavan, E. (arrangements), Le trouvère (opéra-fantaisie) : 17 partitions (grande et petite flûtes, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-fa, 1er cornet-la, 2e cornet-la, 1er trombone, 2e trombone, 3e trombone, bassons, timbres et triangle, 1er violon-conducteur, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Verdi, G. (musique), Tavan, E. (arrangements), Il trovatore (opéra-fantaisie) : 1 partition (piano).

Verdi, G. (musique), Tavan, E. (arrangements), Rigoletto (opéra-fantaisie) : 16 partitions (flûtes, hautbois, cors, 1re clarinette-la, 1er cornet-la, 1er trombone, 2e trombone, 3e trombone, bassons, timbales et triangle, 1er violon-conducteur, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse, piano).

Verdi, G. (musique), Auvray, G. (arrangements), Nabuchodonosor (ouverture) : 15 partitions (piano-conducteur, petite et grande flûtes, hautbois, clarinettes-la, cors-fa, pistons-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone et tuba, timbales-ré-la et tambour, basson, grosse caisse et cymbales, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse).

2 R 755

Vieuxtemps, H., Grand concerto (opus 10) : 15 partitions (flûtes, hautbois, 1re et 2e clarinettes, 1er et 2e cors, 3e et 4e cors, trompettes, 1er et 2e trombones, trombone basse, bassons, triangle, timbales-mi, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse).

2 R 756

Vincent, A. (musique), Thomé, F. (arrangements), Gavotte (opus 65) : 10 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, clarinette-la, cors-ré, basson, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle).

2 R 757

Vivenot, F., Colombinette (air de ballet) : 18 partitions (piano-conducteur, grande flûte, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, 1er et 2e cors à pistons-fa, 1er cornet à pistons-si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timbales, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 758

Vollstedt, R. (musique), Mouton, H. (arrangements), Gavotte fleurie (haideblümchen), (opus 427) : 17 partitions (piano-conducteur, flûtes, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-fa, 1er et 2e pistons-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, bassons, timbales-la-mi et glockenspiel, cymbales-grosse caisse et triangle, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Vollstedt, R., Frères joyeux (Lustige Brüder), (valse) : 21 partitions (grande flûte, petite flûte, 1er hautbois, 2e hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, 1er cor-fa, 2e cor-fa, 3e et 4e cors-fa, 1re trompette-ut, 2e trompette-ut, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, tambour grand, tambour petit et cloches, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 759

Wagner, R., Lohengrin (potpourri aus), (odéon 26) : 19 partitions (flauto, oboe, clarinette 1-a, clarinette 2-a, corno 1-f, corno 2-f, tromba 1, tromba 2, tromba 1-f, tromba 2-f, trombone basso, fagotto, tambouro et piccolo, timpani et cassa, violino 1, violino 2, viola, cello, basso).

Wagner, R. (musique), Oelschlegel, A. (arrangements), Lohengrin (potpourri aus) : 1 partition (piano).

Wagner, R., Tannhäuser (ouverture) : 5 partitions (1re flûte, 1er hautbois, 1er violon, 2nd violon, contrebasse).

Wagner, R. (musique), Roques, L. (transcription), Ouverture de Tannhäuser : 2 partitions (violon, violoncelle).

Wagner, R. (musique), Vauthrot, E. (arrangements), Tannhäuser (ouverture) : 1 partition (piano).

Wagner, R. (musique), Stoltz, T. (arrangements), Tannhäuser und der sängerkrieg auf Wartburg (Tannhäuser et le

tournoi des chanteurs à la Wartburg) : 15 partitions (flauto grand, oboe, clarinetto 1-a, clarinetto 2-a, corni-e, trombe-a, trombone, fagotto, grand cassa-cinelli-triangolo e tamburino, timpani-eh, violine 1, violine 2, viola, violoncello, bass).

Wagner, R. (musique), Popy, F. (arrangements), Tannhäuser (fantaisie) : 15 partitions (piano-conducteur, hautbois, clarinette-la, cors-fa, cornets-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timbales-si-mi, grosse caisse et cymbales, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 760

Waldteufel, E., Bluets et coquelicots (valse) : 20 partitions (piano-conducteur, grande flûte, petite flûte, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, 1er et 2e cors à pistons-fa, 3e et 4e cors à pistons-fa, 1er piston-si b, 2e piston-si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, ophicléide, bassons, timbales-triangle et timbres, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse).

Waldteufel, E., Pour une rose (valse) : 21 partitions (piano-conducteur, grande flûte, piccolo, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, 1er et 2e cors à pistons-fa, 3e et 4e cors à pistons-fa, 1er piston-si b, 2e piston-si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, ophicléide, bassons, timbales-fa-ut quarte, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Waldteufel, E., Soir d'amour (valse) : 22 partitions (piano-conducteur, grande flûte, piccolo, 1er hautbois, 2e hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, 1er cornet-la, 2e cornet-la, 1er et 2e cors à pistons-ré, 3e et 4e cors à pistons-ré, 1er et 2e trombones, 3e trombone, ophicléide, bassons, timbales, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Waldteufel, E., Toujours ou jamais (valse) : 19 partitions (grande flûte, petite flûte, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, 1er et 2e cors-mi, 3e et 4e cors à pistons-mi, 2e piston-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, bassons, timbales-mi-si, ophicléide, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Waldteufel, E., Immer oder nimmer (toujours ou jamais), (walzer), (opus 156) : 1 partition (piano).

Waldteufel, E., Pomone (valse) : 20 partitions (grande flûte, piccolo, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, 1er et 2e cors-mi b, 3e et 4e cors à pistons-fa, 1er piston-si b, 2e piston-si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, ophicléide, bassons, timbales-mi b-si b, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Waldteufel, E., Herbstweisen (pomone), (walzer), (opus 155) : 1 partition (pianoforte).

Waldteufel, E., Les sirènes (valse) : 18 partitions (flûtes, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, 1er et 2e cors à pistons-fa, 3e et 4e cors à pistons-fa, 1er piston-si b, 2e piston-si b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, ophicléide, bassons, timbales-ut-fa, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse).

Waldteufel, E., Les sirènes (suite de valse) : 1 partition (piano).

Waldteufel, E., Très-jolie (suite de valse) : 16 partitions (flûte et petite flûte, hautbois, 1er et 2e cors-ré, 3e et 4e cors à pistons-sol, 2e piston-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, tuba, bassons, timbales-ré-la, batterie, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse, piano et violon).

2 R 761

Weber (von), C. M. (musique), Salabert, F. (arrangements), Le Freischütz (célèbre ouverture) : 15 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette-si, 2e clarinette-la, cors-fa, cornets-si b, 3e trombone, basson, timbales-lado, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

Weber (von), C. M. (musique), Salabert, F. (arrangements), Jubel (célèbre ouverture) : 16 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, cors-fa, cornets-la, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timbales-mi-si, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 762

Wesly, E., Fiançailles (valse) : 19 partitions (piano-conducteur, flauto et piccolo, oboe, 1er clarinetto-a, 2e clarinetto-a, cors-fa, 1a tromba-a, 2a tromba-a, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, tambour et triangle, 1er violino-conducteur, 2e violino, 1er violon, alto, viola, violoncello, contrebasse).

Wesly, E., Suite printanière (1-Aubade, 2-Impromptu, 3-Fleurs et papillons, 4-Nocturne, 5-Ronde villageoise) : 18 partitions (piano-conducteur, flauto, oboe, 1er clarinetto-a, 2e clarinetto-la, cors-fa, trombe-a, 1er et 2e trombones, 3e trombone, bassons, timpani-a-e, batterie, harpe, 1er violino-conducteur, 2e violino, viole, violoncello, contrabasso).

2 R 763

Widor, C. M. (musique), Mouton, H. (transcription), Conte d'Avril (première suite), (1-Romance, 2-Sérénade illyrienne, 3-Marche nuptiale) : 16 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, 1re clarinette, 2e clarinette, cors chromatiques, pistons, trombone, basson, triangle-cymbales et grosse caisse, timbales, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 764

Wieniawski, H. (musique), Quesnot, A. (arrangements), 2me Polonaise brillante (opus 21) : 2 partitions (piano, violon).

Wieniawski, H., 2me Polonaise brillante (opus 21) : 20 partitions (1re flûte, 2e flûte, 1er hautbois, 2e hautbois, 1re clarinette-la, 2e clarinette-la, 1er cor-mi, 2e cor-mi, 1re trompette-la, 2e trompette-la, 1er basson, 2e basson, trombone ténore, trombone alto, trombone basse, timbales-mi-la, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse).

Wieniawski, H., 2nd Concerto (opus 22) : 14 partitions (flauto, oboe, clarinetto-b, corno-f, trombone ténore, trombone alto, trombone basso, tromba-d, fagotto, timpani-a-d, violino 1, violino 2, viola, violoncello e contrabasso).

2 R 765

Youmans, V. (musique), Salabert, F. (arrangements), No, No, Nanette (opérette-fantaisie-sélection) : 20 partitions (piano-conducteur, flûte, hautbois, clarinette-si b, cors-fa, trompettes ou cornets-si b, 1er saxophone alto-mi b, 2e saxophone ténor-si b, 3e saxophone alto-mi b, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, timbales et triangle, batterie, banjo, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).

2 R 766

Yvain, M., Bouche à bouche (opérette-fantaisie-sélection) : 16 partitions (piano-conducteur, grande et petite flûtes, hautbois, 1re clarinette-si b, 2e clarinette-si b, cors-fa, trompettes-ut, 1er et 2e trombones, 3e trombone, basson, batterie, violon-solo et 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse).