Fonds de la Chorale Alsace-Lorraine » Musique Morceaux

Vervoitte, C. (musique), Notre Dame de Paris (répertoire), Tantum Ergo (motet à 4 voix d'hommes) (op. 100) : 1 partition (conducteur). Vervoitte, C. (musique), Boully, E. (texte), La valse interrompue ou «Valseurs et mendiants» (grande scène chorale à 4 voix) (op. 102) : 5 partitions (conducteur, 1rs ténors, 2ds ténors, barytons, basses). Vervoitte, C. (musique), Mulot, M. (texte), Madeleine ou «l'Esprit de la Fontaine» (ballade artésienne) : 1 partition (conducteur). Vervoitte, C. (musique), Saint-Roch (répertoire), O Salutaris «Motet au St. Sacrement» (chœur à 4 voix d'hommes) (op. 75) : 2 partitions (2 conducteurs, différents). • [1700-1937]

Open in Bach

Date de l'unité documentaire [1700-1937]

Statut juridique

Archives privées

Descripteurs

Sujet : art • musique • formation musicale

Type : partition musicale

Nom d'organisation : Chorale Alsace-Lorraine (Nancy)

Cotes extrêmes : 13 Z 389