Opéra national de Lorraine » Spectacles Dossiers techniques des spectacles (par saison) Saison 1997-1998

Opéra, opérettes et comédies musicales • 1997-1998

Open in Bach

Date de l'unité documentaire 1997-1998

Statut juridique

Archives publiques

Descripteurs

Sujet : art dramatique • salle de spectacles • musique • manifestation culturelle

Nom d'organisation : Opéra national de Lorraine (Nancy)

Cotes extrêmes : 591 W 148-156

Sous-unités (9)

- La clémence de Titus (Mozart, W. A.), production de l'opéra de Rennes. • 1997
- Le château des Carpathes (Hersant, P.), production de l'opéra de Montpellier. • 1997
- Italienne avec orchestre (Sivadier, J. F.). • 1997
- Le triomphe d'Iris (Clérambault, L. N.), production des concerts spirituels. • 1997-1998
- L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau (Nyman, M.), production de l'Espace Malraux de Chambery. • 1997-1998
- Les contes d'Hoffman (Offenbach, J.), en coproduction avec le Kammeroper de Vienne (dont 5 photographies cotées 5 Fi 6036-6040). • 1998
- Portraits de femmes : l'appel de la mer (Tordjman, C.), Phaedra (Bourseiller, A.), la voix humaine (Bourseiller, A.) (dont 1 photographie cotée 5 Fi 6041). • 1998
- Manon Lescaut (Puccini, G.) (dont 12 photographies cotées 5 Fi 6054-6065). • 1998
- La Traviata (Verdi, G.), en coproduction avec l'opéra de Rennes (dont 12 photographies cotées 5 Fi 6042-6053). • 1998