

ARCHIVES MUNICIPALES DE NANCY

24 Z  
FONDS LÉON ANCEMENT  
[XVIIe s.] (1962-1993)

REPERTOIRE NUMÉRIQUE DÉTAILLÉ

THIBAUD PETER

SOUS LA DIRECTION DE DANIEL PETER, CONSERVATEUR,

NANCY  
2008

## FICHE DESCRIPTIVE

CHAMP	DESCRIPTION
<b>Lieu de conservation</b>	FR AM Nancy
<b>Cotes extrêmes</b>	24 Z 1-14
<b>Niveau de description</b>	Sous-série
<b>Intitulé</b>	24 Z, Fonds Léon Ancement
<b>Producteurs</b>	Isabelle Ancement
<b>Présentation du contenu</b>	Notes généalogiques sur les faïenceries et les familles de faïenciers de Lorraine
<b>Date de début</b>	[XVIIe s.] 1962
<b>Date de fin</b>	1993
<b>Instrument de recherche</b>	Répertoire numérique détaillé
<b>Modalité d'entrée</b>	Don
<b>Modalité d'accès</b>	Librement communicable
<b>Modalité de reproduction</b>	Reproductible avec restrictions (nature des supports, contenu des documents).
<b>Importance matérielle</b>	0,50 ml
<b>Indexation lieux</b>	Argonne, Badonviller, Bois d'Epense, Champigneulles, Clermont en Argonne, Froidos, Les Islettes, Lavoye, Lunéville, Montgarny, Montigny, Moyen, Niderviller, Pexonne, Ramberviller, Rangeval, Rarecourt, Thionville La Grange, Toul, Waly
<b>Indexation matières</b>	Faïence, faïencerie, généalogie, industrie, manufacture

## INTRODUCTION

Le fonds Léon Ancement a été déposé aux Archives municipales par Madame Isabelle Ancement, fille de Léon Ancement, en 1994. Son intérêt réside essentiellement dans les nombreuses notes généalogiques sur les familles de faïenciers lorrains et les informations relatives à l'industrie faïencière lorraine (notes, dossiers, bibliographie...) recueillies par cet érudit local originaire de Waly (55).

La faïence, terre cuite recouverte d'un émail opaque et blanc, est apparue en Lorraine probablement vers la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. On mentionne l'existence de carreaux de poêle en terre faïencée en 1549 ou encore des pots de terre émaillée livrés au duc de Lorraine en 1619. Au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, apparaissent les fabriques avec décor de grand feu, de Waly, Clermont, Lunéville, Badonviller, Les Islettes, Niederviller, Rambervillers, Bois-le-Comte, Toul-Bellevue, Audun-le-Tiche, Saint-Clément, Epinal.

La technique du décor de petit feu de Strasbourg (vers 1750) est reprise par les manufactures de Niederviller, Lunéville et Saint-Clément. A la même époque, la faïence blanche calcarifère ou encore terre de Lorraine ou terre de pipe, plus plastique que la faïence stannifère, se développe à partir de Lunéville sous l'impulsion de Jacques Chambrette.

Au début XIX<sup>e</sup> siècle, la terre de pipe, à la glaçure trop tendre est remplacée par la faïence fine cailloutée (issue de la faïence anglaise). Cette dernière est, elle-même, remplacée par la faïence fine et dure à base de feldspath. Nouveaux matériaux de base, nouvelles techniques également (outillages, charbon en remplacement du bois, fours circulaires à plusieurs niveaux,...) se succèdent dans la première partie du XIX<sup>e</sup> siècle. L'impression remplace la décoration manuelle et bien des manufactures disparaissent faute de pouvoir suivre la modernisation (notamment dans l'Argonne).

Dans la seconde moitié de ce siècle, les produits des entreprises telles que Longwy et Sarreguemines sont remarquables dans les expositions universelles (1878,1889). Toul-Bellevue, Lunéville et Saint-Clément contribuent également à assurer le grand succès des produits fabriqués (émaux polychromes de Longwy, majolique de Sarreguemines, petit feu de Saint-Clément, flammés et métallisés de Lunéville). Le XX<sup>e</sup> siècle et ses règles économiques a conduit, comme dans toutes les autres branches industrielles, à maintes restructurations et fermetures d'où une modification totale du paysage faïencier lorrain.

Dépôt transformé en don le 5 juillet 2008.

L'ensemble comptait 17 articles et représentait 1,10 ml (8 août 2008). Le fonds a été partiellement touché par les inondations du 21 mai 2012 et 3 documents ont dû être jetés. Fonds recoté en août 2012 et les articles 1-12 ont été microfilmés. Révisé en avril 2022.

## COMMUNICABILITÉ DU FONDS

Le fonds est librement communicable.

## ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

- ANCEMENT, L., « Un peu de lumière sur les faïenceries de l'Argonne », *Le Pays Lorrain*, 1971, 3, p. 135-145.
- GEINDRE, L., « Une industrie oubliée : la faïencerie de Charmes », *Le Pays Lorrain*, 1974, 4, p. 180-183.
- SOUDEE-LACOMBE, C., « Faïenciers et porcelainiers de Niderviller au XVIIIe siècle », *Le Pays Lorrain*, 1984, p. 259.
- GEINDRE, L., « La faïence de Champigneulle retrouvée (XVIIIe siècle) », *Le Pays Lorrain*, n° 72, 1991, p. 91-94.
- SADOUL, P., « Entretiens sur les faïences de Lorraine (4 octobre 1997) », *Le Pays Lorrain*, n° 79, 1998, p.29-42.
- BESSON, Cl., « La collection de faïences révolutionnaires du Musée lorrain », *Le Pays Lorrain*, n° 81, 2000, p. 118-121.

## SOURCES COMPLÉMENTAIRES

Archives municipales de Nancy :

- *Série W*, Affaires culturelles

Archives départementales de Meurthe-et-Moselle, Nancy :

- *Sous-série 9 M*, Industrie

Centre historique des Archives nationales, Paris :

- *Sous-série F<sup>12</sup>*, Commerce et industrie

## SOMMAIRE

Généalogie et histoire	24 Z 1-9
Généalogie	24 Z 1-7
Localités	24 Z 8-9
Faïenceries	24 Z 10-12
Publications historiques	24 Z 14-13

## GENEALOGIE ET HISTOIRE

### GENEALOGIE

24 Z 1	Ancement : notes, tableaux.	XVIIe s. - XXe s.
24 Z 2	Ancement : notes, tableaux, 2 photographies.	XVIIe s. - XXe s.
24 Z 3	Boch, Chatrian, Houpert, Husson, Larcher/Larchet : notes, tableaux.	XVIIe s. - XXe s.
24 Z 4	Lelorrain, Nimgern : notes, tableaux.	XVIIe s. - XXe s.
24 Z 5	Nimgern/Schneider, Noël, Potier, Py : notes, tableaux.	XVIIe s. - XXe s.
24 Z 6	Sainpy, Sampy, Viterne, Vivrel, divers patronymes : notes, tableaux.	XVIIe s. - XXe s.
24 Z 7	Divers patronymes (Bernard, Boivin...) : notes.	XVIIe s. - XXe s.

### LOCALITES

24 Z 8	Diverses localités (Beauze, Froidos...), histoire et généalogie : notes.	XVIIe s. - XXe s.
24 Z 9	Diverses localités (Les Islettes, Rarecourt...), histoire et généalogie : notes.	XVIIe s. - XXe s.

### FAIENCERIES

24 Z 10	Faienceries d'Argonne : notes, coupures de presse, carte postale (1) ; Badonviller : coupures de presse, notes, tableaux ; Bois d'Epense, Champigneulles, Clermont en Argonne et Froidos : notes.	XVIIe s. - XXe s.
24 Z 11	Les Islettes : notes, tableaux, correspondance ; Lavoye, Lunéville, Montgarny, Montigny et Moyen : notes ; Niderviller : photographies (3), correspondance.	XVIIe s. - XXe s.
24 Z 12	Pexonne, Ramberviller, Rangeval et Toul : notes ; Rarecourt et Waly : notes, tableaux ; Thionville La Grange : notes, correspondance.	XVIIe s. - XXe s.

### PUBLICATIONS HISTORIQUES

24 Z 13	Extraits d'articles, d'ouvrages et tirés à part : <i>Le Pays Lorrain</i> , n°1, p. 63-72, 1981 ; <i>La Sarre au fil de l'eau</i> , p.100-122, 1982 ; R. Gandilhon, <i>La manufacture de faïence de Chigny (XVIIIe s.-XXe s.)</i> , Société d'agriculture, du commerce, des sciences et des arts de la Marne, p.189-206, 1967 ; M.-F. Lienard, <i>Les faïenceries d'Argonne</i> , p.112-224, s.d ; "Faïencerie de Champigneulles", 1975 ; <i>Valenciennes et les anciens Pays-Bas, Mélanges offerts à P. Lefrancq</i> , Cercle d'archéologie et d'histoire de Valenciennes, 1976 ; "Faïenciers et porcelainiers de Niderviller au XVIIIe s.", <i>Le pays Lorrain</i> , n° 1, 1984 ; J.-L. Beaucarnot, <i>Les Schneider. Une dynastie ?</i> , 1986 ; "La place du meunier dans la société féodale", s. d.	1967 - 1986
24 Z 14	Etudes : Cl. Sainpy, <i>Famille Sainpy, étude généalogique</i> , 1987 ; A. Prost, <i>Histoire d'Albestroff</i> , 1990 ; J.-M. Janot, <i>Recherches sur les faïenceries d'Epinal</i> , Epinal, 1960 ; J.-M.	1960 - 1990

Janot, *Recherches sur la faïencerie de la Trouche près de Raon l'Etape 1791-1866*, Epinal, 1972 ; M.-A. Grandjean, *Jacques Chambrette et la faïencerie de Lunéville*, mémoire de maîtrise, université de Nancy II, 1983 ; "Etude sur les faïenceries", s. d., n. l.