Fonds de la Chorale Alsace-Lorraine » Musique Morceaux

Adam, A. (musique), Baralle, A. (texte), Le chant des Orphéonistes : 5 partitions (conducteur, 1er ténor, 2e ténor, 1es basses, 2es basses). Adam, A. (musique), Foucher, P. (texte), Levasseur et Marié (chant), Richard en Palestine (opéra en trois actes) (n° 13) : 1 partition (chant et piano). Adam, A., Salabert, F. (arrangements), Le farfadet (ouverture) (n° 86) : 17 partitions (piano-conducteur, violino-conducteur, 2nd violino, viola (alto), violoncello, contabasso, flauti, oboë, 1er clarinetto A (la), 2e clarinetto A (la), bassoon (fagotto), cors fa (horns F), 1ª tromba A, 2ª tromba A, 1er et 2e trombones, 3e trombone, timpani E-A et triangle). • [1700-1937]

Open in Bach

Date de l'unité documentaire [1700-1937]

Statut juridique

Archives privées

Descripteurs

Sujet : art • musique • formation musicale

Type : partition musicale

Nom d'organisation : Chorale Alsace-Lorraine (Nancy)

Cotes extrêmes : 13 Z 52