

Fonds de la Chorale Alsace-Lorraine » Musique

Morceaux • 1700-1937

[Open in Bach](#)

Date de l'unité documentaire 1700-1937

Statut juridique

Archives privées

Descripteurs

Sujet : art • musique • formation musicale

Type : partition musicale

Nom d'organisation : Chorale Alsace-Lorraine (Nancy)

Cotes extrêmes : 13 Z 47-411

Sous-unités (365)

- Abt, F. (musique), Simon, J. (texte), Adieu à la Patrie (chœur à 4 voix) : 5 partitions (conducteur, 1er ténor, 2nd ténor, 1e basse, 2e basse). Abt, F. (musique), Simon, J. (texte), Adieu à la Patrie : 1 partition (conducteur). • [1700-1937]
- Ackere (van), C. La patrouille : 4 partitions (1er ténor, 2e ténor, 1es basses, 2es basses). Ackere (van), C., La clochette : 6 partitions (conducteur, cloche à volonté, 1er ténor, 2e ténor, 1e basse, 2e basse). • [1700-1937]
- Adam, A. (musique), Baralle, A. (texte), Le chant des Orphéonistes : 5 partitions (conducteur, 1er ténor, 2e ténor, 1es basses, 2es basses). Adam, A. (musique), Foucher, P. (texte), Levasseur et Marié (chant), Richard en Palestine (opéra en trois actes) (n° 13) : 1 partition (chant et piano). Adam, A., Salabert, F. (arrangements), Le farfadet (ouverture) (n° 86) : 17 partitions (piano-conducteur, violino-conducteur, 2nd violino, viola (alto), violoncello, contabasso, flauti, oboë, 1er clarinette A (la), 2e clarinette A (la), basson (fagotto), cors fa (horns F), 1^a tromba A, 2^a tromba A, 1er et 2e trombones, 3e trombone, timpani E-A et triangle). • [1700-1937]
- Allier, G., Le sang Gaulois (marche) : 17 partitions (piano-conducteur, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle, contrebasse, grande flûte, hautbois, 1e clarinette si b, 2e clarinette si b, basson ou ophicleide, 1er piston si b, 2e piston si b, cors fa, 1er et 2e trombones, 3e trombone, caisse claire grosse caisse et cymbales). • [1700-1937]
- Amadet, A., Parfum subtil (valse lente) : 1 partition (2nd violon). • [1700-1937]
- Amandio, F., Simple phrase (lamento) : 3 partitions (conducteur, violoncelle solo, violon solo). • [1700-1937]
- Andrés, J. L., Jackie : 9 partitions (piano-conducteur, 1er violon, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinettes si b, pistons si b, 3e trombone, batterie). • [1700-1937]
- Anonyme, Bénédictus (chorale très recueillie) : 1 partition (conducteur). Anonyme, Chant d'Hymen : 1 partition (conducteur). Anonyme, Chant national Suisse : 2 partitions (1er et 2e ténor, baryton et

basses). Anonyme, En avant (chant patriotique des Boers) : 1 partition (chant, piano). Anonyme, Kyrié (à 4 voix d'hommes) : 1 partition. Anonyme, L'étoile du Nord : 2 partitions (ténors, basses). Anonyme, La Brabançonne (chant national belge) : 3 partitions (identiques). Anonyme, La Castillane : 18 partitions (1er violon, 2e violon, clarinettes, harpes, hautbois, bassons, 1er et 2e cors, 3e et 4e cors, pistons, trompettes à pistons, 1er et 2e trombones, 3e trombone, castagnettes, timbales, triangle et tambour de basque, tuba, altos, violoncelles et contrebasses). Anonyme, La cloche du soir : 1 partition (conducteur). Anonyme, La leçon de chant (electro-magnétique) (bouffonnerie musicale en un acte) : 1 partition (chant et piano). Anonyme, La Marseillaise (édition officielle) : 16 partitions (piano-conducteur, 1er violon, 2nd violon, alto, violoncelle et contrebasse, flûte et piccolo, 1e clarinette si b, 2e clarinette si, basson ou ophicléide, 1er piston si b, 2e piston si b, 1er trombone, 2e trombone, 3e trombone, timbales si b-fa, batterie). Anonyme, La Marseillaise : 13 partitions (1er violon, 2e violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, 1e clarinette si b, 2e clarinette si b, 1er piston si b, 2e piston si b, cors ou sax mi b, trombone). Anonyme, La violette : 1 partition (conducteur). Anonyme, Le mont Canigou : 1 partition. Anonyme, Le rêve passe : 11 partitions (1er violon, 2e violon, violoncelle, alto, hautbois, trombone, trompettes si b, clarinette si b, cors fa, basson, contrebasse). Anonyme, Les enfants et les mères : 1 partition. Anonyme, Les soldats : 1 partition (conducteur). Anonyme, Pie Jésus : 3 partitions (conducteur, 1er ténor, 2e ténor). Anonyme, Prière : 4 partitions (1rs ténors, 2es ténors, barytons, basses). Anonyme, Salut au drapeau : 1 partition. Anonyme, Si tu m'aimais : 7 partitions (1er violon, clarinette la, trombone, pistons la, timbales ré-la ou tambour sans timbre, basson, contrebasse). Anonyme, Souvenirs de Nancy (marche) : 17 partitions (1er violon, 2e violon, alto, cello, basse, flûte ut, hautbois, 1e clarinette si b, 2e clarinette si b, basson, 1er piston si b, 2e piston si b, trombone si b, 1er cor mi b, 2e cor mi b, caisse claire, grosse caisse). Anonyme, Stabat Mater : 4 partitions (conducteur, 1er ténor, 2e ténor, basse). Anonyme, Viens Bacchus : 1 partition (conducteur). • [1700-1937]

- Artaud, E., Ave Verum (chœur à 4 voix d'hommes) : 1 partition (conducteur). • [1700-1937]
- Aubel (d'), H. L. (musique), G., F. (texte), Souvenirs du pays (chœur à 4 voix d'hommes) : 1 partition (conducteur). • [1700-1937]
- Auber (musique), Salabert, F. (arrangements), La part du diable (ouverture) : 17 partitions (piano-conducteur, 1er violini-conducteur, 2e violini, viole alti, violoncelli, contrabassi, flauti piccolo, oboë, 1e clarinetto bb-si b, 2e clarinetto bb-si b, bassoon, 1er et 2e trombones, 3e trombone, cor fa, 1^a tromba bb-cornet ou trompette si b, 2^a tromba bb-cornet ou trompette si b, timpani eb-bb-timbales mi b-si b-batterie-drums-grosse caisse-cymbales). Auber (musique), Tavan, E. (arrangements), La muette de Portici (ouverture) opéra-comique : 20 partitions (1er violon-conducteur, 2nd violon, alto, flûte, hautbois, violoncelle, contrebasse, 1e clarinette si b, 2e clarinette si b, basson, 1er cornet si b, 2e cornet si b, cors en fa, trombone, 1er trombone, 2e trombone, 3e trombone, tuba, timbales et triangle, tambour et grosse caisse). Auber, La muette de Portici : 2 partitions (soprano et ténors, soprano). • [1700-1937]
- Aubry, F. (musique), Morin, E. (texte), Les libellules (chœur pour 4 voix d'hommes) : 1 partition (conducteur). Aubry, F. (musique), Rogeron, J. (texte), Scènes du soir (chœur pour 4 voix d'hommes) : 1 partition (conducteur). • [1700-1937]
- Bach, E. (musique), Hofmann, R. (arrangements), Frühlingserwachen, romanze (romance) : 13 partitions (oboë, clarinetto II b, 2nd clarinet bb, bassoon, contrabasso, horns F, timpani F et C., fagotto, corno I F, corno II F, timpani F.u.C., tromba F, posane). • [1700-1937]
- Barbirolli, A., Songe voluptueux (valse-intermezzo) : 10 partitions (piano-conducteur, violon A, violon B, violoncelle, flûte, clarinette si b, trompette ut, contrebasse, trombone, timbales et triangle). • [1700-1937]
- Barbot-Brou, Au pays du rêve (souvenir de Nice) : 1 partition (3e trombone). • [1700-1937]
- Bataille, P. (musique), Galifer F. (orchestration), Ne pleure pas (lamento) : 4 partitions (piano-conducteur, violon solo, violoncelle solo, contrebasse). • [1700-1937]

- Baudinet, A. (musique), Esse, R. (texte), Clovis (création), Les rosiers de Paris : 1 partition. • [1700-1937]
- Bautz, G. (musique), Maury, L. (texte), La forêt, la nuit ! (chœur à 4 voix d'hommes) : 1 partition (conducteur). Bautz, G. (musique), Musset (de), A. (texte), Pâle étoile du soir (chœur à 4 voix d'hommes) : 1 partition (conducteur). • [1700-1937]
- Bazin, F., Le trompette de M. le Prince (ouverture) : 22 partitions (piano, 1er violon, 2e violon, altos, violoncelle, contrebasse, hautbois, flûte, petite flûte, 1e clarinette ut, 2e clarinette ut, clarinette la, basson, 1er piston la, 2e piston la, 1e et 2e trombones, 3e trombone, cors sol, cors ut, cymbales et grosse caisse, timbales ut-sol, triangle et tambour). Bazin, F., Le voyage en Chine, chœur du cidre (opéra comique en 3 actes) : 5 partitions (conducteur, 1er ténor, 2e ténor, 1e basse, 2e basse). • [1700-1937]
- Beethoven (van), L. (musique), Dyck, V. (transcription), Les cieux célèbrent ta gloire (chœur à 4 voix d'hommes), adaptation du psaume n° 19 : 1 partition (conducteur). Beethoven (van), L. (musique), Salabert, F. (arrangements), Egmont (célèbre ouverture) : 4 partitions (1rs violons, contrebasse, flûte, 1e clarinette si b). Beethoven (van), L. (musique), Salabert, F. (arrangements), Symphonie N° 5, en ut mineur, (2e partie) : 19 partitions (piano-conducteur, 1rs violons, 2ds violons, 1er et 2e trombones, 3e trombone, 1e trompette ut, 2e trompette ut, 1e clarinette si b, 2e clarinette si b, flûte, hautbois, 1er cornet ou 1e trompette si b, violoncelles, altos, 2e cornet ou 2e trompette si b, basson, timbales do-sol, cors fa, contrebasses). • [1700-1937]