Cartes postales de Nancy » Art et culture Ferronnerie d'art Grilles Jean Lamour

Place Stanislas, vue vers la cathédrale • 1903-1954

Open in Bach

Date de l'unité documentaire 1903-1954

Statut juridique

Archives de statut juridique mixte (6 Fi, origine publique ; 106 Fi, origine privée).

Descripteurs

Grand domaine de recherche : Collections iconographiques

Sujet : artisanat

Type : carte postale

Nom géographique : Nancy (Meurthe-et-Moselle, France) -- Place Stanislas

Cotes extrêmes : 106 Fi 419-428, 3145, 3150

Sous-unités (12)

- Une grille de Jean Lamour. – 1919. – Noir et blanc. – Royer et Cie, Nancy. – Même cliché que 106 Fi 425. • 1903-1919
- Une grille de Jean Lamour. – Vers 1903-1919. – 1923 (oblitération). – 1923 (correspondance). – Noir et blanc. – Même cliché que 106 Fi 427. • 1903-1919
- Grilles de Jean Lamour (1755). Rue de la Constitution. Cathédrale. – Vers 1904-1914. – Noir et blanc. – Royer, Nancy. • 1904-1914
- Grilles de Jean Lamour. La Cathédrale. – 1910. – Noir et blanc. – Royer, Nancy. • 1904-1910
- Nancy. Place Stanislas - Grilles Jean-Lamour. Nancy Imprimeries réunies. [1909] • [1909]
- Nancy. Place Stanislas et grilles Jean-Lamour. Nancy Maison des Magasins réunis. [1909] • [1909]
- Grilles de Jean Lamour, rue de la Constitution et la Cathédrale. – Vers 1909-1912. – Couleur. – Cartes hélia Mouillot, Marseille. – F. Gedovius, Editeur, Nancy. • 1909-1912
- Grilles de Jean Lamour. – Vers 1920-1939. – Noir et blanc. – Edition d'Art V. Roeder, Nancy. • 1920-1939
- Grilles de Jean Lamour et la rue Maurice Barrès. – Vers 1920-1940. – Noir et blanc. – Magasins Réunis éditeurs, Nancy. • 1920-1940
- Cathédrale et Grilles de Jean Lamour. – Vers 1920-1945. – Noir et blanc. – Real-Photo C.A.P. Strasbourg. • 1920-1945
- Cathédrale et Grilles de Jean Lamour. – Vers 1920-1938. – 1938 (oblitération). – 1938 (correspondance). – Noir et blanc. – Cie des Arts Photomécaniques. Strasbourg-Schiltigheim. • 1920-1938
- Grilles de Jean Lamour. Place Stanislas et Cathédrale. – Vers 1940-1954. – 1954 (oblitération). – 1954 (correspondance). – Noir et blanc. – Edition La Cigogne, 37 rue de la Course, Strasbourg.

(Exclusivité André Leconte). • 1940-1954