

Bibliothèque historique »

Nancy : architecture, beaux-arts, monuments : album de 100 planches grand in-4° en phototypie / phototypie J. Royer ; préf. E. Badel. Paris A. Guérinet, [1900?]. 1929 • 1929

[Open in Bach](#)

Date de l'unité documentaire 1929

Collation

100 f. de pl. ill., couv. ill. ; 42 cm.

Notes ISBD

2 exemplaires.

1. Palais des ducs de Lorraine, aujourd'hui Musée lorrain : entrée d'honneur dite "La Porterie". 2. L'ancien palais des ducs de Lorraine : partie reconstruite en 1875. 3. Palais des ducs de Lorraine : partie centrale de la porterie d'honneur. 4. Palais ducal : la petite porte d'entrée ou porte Masco. 5. Palais des ducs de Lorraine : aujourd'hui Musée lorrain. 6. Palais ducal de Nancy : galerie du rez-de-chaussée. 7. La salle des cerfs au Musée lorrain. 8. Musée lorrain - grande salle des cerfs : cheminée en pierre provenant de l'auditoire de Joinville (Haute-Marne). 9. Musée lorrain - salle du duc Antoine : cheminée monumentale en pierre. 10. Église des Cordeliers : tombeau de René II le Victorieux. 11. Église des Cordeliers : boiseries et stalles de chœur. 12. Porte Notre-Dame des champs ou de la citadelle : extérieur. 13. Porte Notre-Dame des champs ou de la citadelle : intérieur. 14. Porte de Saint-Georges. 15. Place Saint-Epvre : statue équestre de René II. 16. Cour de l'hôtel d'Haussonville ou des armoires : angle des rues Saint-Michel et Trouillet. 17. Le vieux Nancy : portes de la Renaissance. 18. Le vieux Nancy ducal : portes de maison dans la Grande rue. 19. Portes de maisons à Nancy : rue Saint-Michel ; rue de la Primatiale. 20. Cathédrale-primatiale : vue de la nef centrale et de l'abside. 21. Cathédrale-primatiale : édicule des reliques de saint Sigisbert. 22. Cathédrale-primatiale : autel de Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle. 23. Cathédrale-primatiale : chapelle dite des évêques. 24. Cathédrale-primatiale : autel de saint Joseph. 25. Cathédrale-primatiale : retable-médailion de l'autel de saint Rod. 26. Panorama des constructions de Stanislas. 27. Panorama de l'hémicycle de la carrière. 28. Place de la carrière : le Palais du gouvernement. 29. Palais du gouvernement. 30. Place de la carrière : partie de l'hémicycle et pavillon Guerrier de Dumast. 31. Hémicycle de la carrière : la colonnade, les bustes et la galerie. 32. Hémicycle de la carrière : entrée de la Pépinière. 33. Hémicycle de la carrière : détail. 34. Sur la carrière de Nancy : une des quatre fontaines d'angle. 35. Sur la carrière : vases décoratifs et fontaine allégorique. 36. Sur la carrière : groupes en pierre. 37. Vases et groupes décoratifs de balustrades de la rue Héré. 38. Porte royale ou arc de triomphe. 39. Une des faces latérales de l'arc de triomphe : la statue du Jaques Callot. 40. Partie de la maison de Jean Lamour (rue Notre-Dame) ; Un détail de l'arc de triomphe (côté de la place carrière). 41. Vue générale (prise de l'hôtel de ville) : les places Stanislas et de la carrière - la basilique Saint-Epvre - le palais ducal. 42. Place Stanislas : vue générale de l'hôtel de ville. 43. Hôtel de ville de Nancy : détail des sculptures au fronton central. 44. Place Stanislas : les petits pavillons sur la rue Héré. 45. Un coin de la place Stanislas : le pavillon des fermes (évêché actuel). 46. Place Stanislas : la fontaine de Neptune. 47. Place Stanislas : fontaine d'Amphitrite. 48. Place Stanislas : fontaine d'Amphitrite. 49. Une des grilles de la Place Stanislas. 50. La Cathédrale (depuis la place Stanislas). 51. Hôtel de ville : balcons en fer forgé et doré. 52. Hôtel de ville : pavillon et balcon d'angle. 53. Hôtel de ville : ornements des fenêtres et des balcons. 54. Hôtel de ville : vestibule d'honneur et grand escalier. 55. Hôtel de ville : vestibule d'honneur et

grand escalier. 56. Escalier d'honneur de l'hôtel de ville : rampe au fer forgé. 57. Hôtel de ville : salon carré ou de l'académie. 58. Hôtel de ville : cheminée centrale du salon carré. 59. Hôtel de ville : portes d'entrée des salons d'honneur. 60. Hôtel de ville : entrée du grand salon des fêtes. 61. Hôtel de ville : un coin du grand salon des fêtes. 62. Grand salon de l'hôtel de ville : tribune et motifs décoratifs - panneaux de Friant « Les jours heureux ». 63. Hôtel de ville : grand salon des fêtes. 64. Hôtel de ville : grand salon des fêtes. 65. « Les 12 mois », panneaux décoratifs (par Victor Prouvé) : janvier - février. 66. « Les 12 mois », panneaux décoratifs (par Victor Prouvé) : mars - avril. 67. « Les 12 mois », panneaux décoratifs (par Victor Prouvé) : mai - juin. 68. « Les 12 mois », panneaux décoratifs (par Victor Prouvé) : juillet - août. 69. « Les 12 mois », panneaux décoratifs (par Victor Prouvé) : septembre - octobre. 70. « Les 12 mois », panneaux décoratifs (par Victor Prouvé) : novembre - décembre. 71. Hôtel de ville : salle des délibérations du conseil municipal. 72. Place Stanislas : péristyle du théâtre. 73. Fontaine d'alliance. 74. Porte Stanislas : façade intérieure. 75. Séminaire des missions royales des jésuites, aujourd'hui le grand séminaire. 76. Église Saint-Sébastien : fragment du portail. 77. La grande salle de la bibliothèque de la ville. 78. Maisons des Adam. 79. Une partie de Notre-Dame de Bonsecours ; Entrée du noviciat des jésuites, aujourd'hui hospice Saint-Stanislas. 80. Église Notre-Dame de Bonsecours : Tombeau de la reine Catherine Opalinska - Tombeau du roi Stanislas de Pologne. 81. Église de Bonsecours : confessionnal en bois sculpté.. 82. Porte désiles (aussi appelée : porte neuve, Stainville ou de Metz).83. Basilique Saint-Epvre : vue de l'abside (place des dames). 84. Basilique Saint-Epvre : portail principal. 85. Basilique Saint-Epvre : porte en bois sculpté du transept ouest. 86. Basilique Saint-Epvre : intérieur et abside. 87. Basilique Saint-Epvre : intérieur du transept. 88. Basilique Saint-Epvre : autel de la vierge au transept. 89. Basilique Saint-Epvre : chapelle des fonts baptismaux. 90. Basilique Saint-Epvre : chaire à prêcher en bois sculpté. 91. Basilique Saint-Epvre : stalles du chœur. 92. Basilique Saint-Epvre : un des confessionnaux gothiques. 93. Église Saint-Léon : les grandes orgues. 94. Chapelle des dames dominicaines (externat Sainte-Rose) : le maître-autel. 95. Salle de Victor Poirel : salle des concerts et conférences. 96. Monument Carnot : partie centrale.

Descripteurs

Grand domaine de recherche : Bibliothèque et presse

Sous-domaine de recherche : Monographies historiques

Cotes extrêmes : BH 2384**Cotes extrêmes :** serie="BH" article="2384"