

« Rétrospective Pierre de Cortone », Rome, Palazzo di Venezia (Pierre de Cortone, La Sibylle de Tibur) (1996-1997). - Art et mode. De Boldini à Man Ray », itinérante au Japon (Henri Gervex, Portrait de femme) (1995-1998). « De Anker a Zund. L'Art du jeune état fédéral », Zurich, Kunsthaus (Emile Friant, La Douleur) (1997-1998). « Rupture et tradition en Provence, 1850-1950 », Mexico, Palais des Beaux-Arts (Emile Othon Friesz, Le Port de Toulon) (1997). « Jacques Blanchard », Rennes, Musée des Beaux-Arts (Jacques Blanchard, Bacchanale) (1997-1998). « Mostra Arthur Rimbaud », Gênes (Henri Lévy, La Fin des religions) (1997-1998). « L'Arte in Italia e in Francia, 1917-1937 », Rome, Palais des Expositions (Henri Laurens, Grande femme au miroir) (1998). « Eugène Delacroix et le romantisme français », Rouen, Musée des Beaux-Arts (Eugène Delacroix, La Bataille de Nancy) (1997-1998). « Les Origines de l'art moderne en France », Singapour, Art Museum (Jacques Lipchitz, Le Joueur de guitare à la chaise) (1998). « Musica.. La peinture, la musique, le dessin », Gray, Musée Baron Martin (Nicolas-Henri Jeaurat de Bertry, Memento Mori) (1997-1998). « Le Temps des jeux. Gagner ou perdre en société », Saint-Riquier, Musée départemental de l'Abbaye (Jacques Callot, Le Brelan ; Théodore Helmbrecker, Muletiers jouant à la mora) (1997-1998). « L'Appel du large des peintres lorrains en Bretagne », Nancy, Médiathèque (Victor Prouvé, Carnac ; Henri Royer, Bretonnes assistant au départ des barques) (1998). « Bassano et ses fils dans les musées français », Paris, Chapelle du Louvre (Gerolamo Bassano, Le Déluge ; Jacopo Bassano, Portrait de Soranzo) (1997-1998). « De l'objectif à la palette : André Derain, Granville », Musée Richard Anacréon (André Derain, Paysage du midi) (1998). « La Toison d'or », Manderen, Château (Jacques Callot, L'Entrée de Monsieur le Comte de Brionne) (1997-1998). « Centenaire de la mort de Mallarmé », Paris, Musée d'Orsay (Edouard Manet, L'Automne) (1997-1998). « Cross et le pointillisme », Douai, Musée de la Chartreuse (Henri-Edmond Cross, La Ferme, matin) (1998-1999). « La Guerre de Trente ans », Belfort, Musée d'Art et d'Histoire (Jacques Callot, Les Grandes misères de la guerre) (1997-1998). « 1648. Guerre et paix », Munster, Westfälisches Landesmuseum (Claude Deruet, Madame de Saint Baslemont) (1998-1999). • 1995-1999

[Open in Bach](#)

Date de l'unité documentaire 1995-1999

Statut juridique

Archives publiques

Descripteurs

Sujet : musée • manifestation culturelle

Nom d'organisation : Musée des beaux-arts (Nancy)

Cotes extrêmes : 604 W 30