

Musée des Beaux-Arts » Expositions temporaires Organisation Dossiers d'exposition

« Sèvres 1900 ». « Exposition de photographies FRAC 2001 ». « Georg Baselitz : gravures, 1965-1992 ». « Acquisitions FNAC 2000 : un choix ». « Turner et Le Lorrain ». • 1994-2003

[Open in Bach](#)

Présentation du contenu

Sèvres 1900. – Organisation : correspondance ; prêt d'œuvres : liste des œuvres, attestation d'assurance ; réalisation scientifique : documentation, 4 photographies de l'exposition (voir Fi) (1996).

Exposition de photographies, prêt d'œuvres : liste des photographies à emprunter au Fonds régional d'art contemporain (FRAC) (2001).

Georg Baselitz : gravures 1965-1992. – Organisation : note de dossier ; réalisation scientifique : documentation (1994) ; communication : supports de communication, coupures de presse (2001).

Acquisitions FNAC 2000 : un choix" (Galleries Poirel). – Organisation : correspondance ; prêt d'œuvres : liste des œuvres ; réalisation scientifique : documentation ; communication : support de communication (2000-2002).

Turner et Le Lorrain. – Organisation : correspondance ; réalisation scientifique : demandes de reproduction d'œuvres, extrait de catalogue ; communication : communiqué de presse (2002-2003).

Date de l'unité documentaire 1994-2003

Statut juridique

Archives publiques

Descripteurs

Sujet : musée • manifestation culturelle

Type : document photographique • document photographique

Nom de personne : Baselitz, Georg (1938-....) • Turner, Joseph Mallord William (1775-1851) • Gellée, Claude (1600-1682 ; dit le Lorrain)

Nom d'organisation : Musée des beaux-arts (Nancy) • Manufacture de Sèvres • Fonds national d'art contemporain (France) • Fonds régional d'art contemporain (Lorraine)

Cotes extrêmes : 731 W 1