

Musée des Beaux-Arts »

## Musée des Beaux-Arts • 1910-2010

[Open in Bach](#)

Date de l'unité documentaire 1910-2010

### Description physique

#### Nombre d'unités de niveau bas

219

#### Métrage linéaire

8,59

#### Support

Papier

### Organisme responsable de l'accès intellectuel

Archives municipales de Nancy

### Langue des unités documentaires

Français

### Origine

Nancy. Musée des Beaux-Arts

### Biographie ou histoire

#### Historique

Le musée des Beaux-arts de Nancy est créé le 16 mai 1793. Installé dans la chapelle de la Visitation, vestige du Couvent des Visitandines qui sera intégré sous le Premier Empire dans les murs du lycée impérial, ses premières collections sont tout d'abord constituées à partir de saisies faites à l'encontre du clergé et des émigrés. En 1801, Jean-Antoine Chaptal, ministre de l'intérieur, officialise par arrêté la création des premiers musées dans 15 villes de province dont le musée des Beaux-Arts de Nancy. Celui-ci voit son fonds s'enrichir d'œuvres d'art provenant des collections nationales du Louvre. Le musée connaît plusieurs implantations successives : le couvent des Visitandines (1793-1804), les bâtiments de l'ancienne Université, actuelle Bibliothèque Stanislas (1804-1814), le Collège royal de médecine, place Stanislas (1814-1828), l'Hôtel de Ville (1828-1936) puis à partir de 1936 à nouveau le pavillon de l'ancien Collège royal de médecine qu'il occupe toujours. Le musée s'agrandit une première fois en 1936 à la suite des travaux réalisés par Jacques et Michel André. En 1999,

l'architecte Laurent Beaudouin offre de nouveaux espaces au public. En 2011, les travaux menés par Luca Lotti accompagnent la mise en place d'un nouveau parcours muséographique intégrant une salle consacrée à l'œuvre de Jean Prouvé. À partir de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, le musée mène une politique d'acquisitions active, complétée par des legs et des donations. L'enrichissement actuel des collections s'effectue grâce à l'appui de l'État, de mécènes privés et au soutien de l'Association Emmanuel-Héré. Le musée accueille également des dépôts provenant des musées nationaux. Le soutien apporté par le mécénat et le partenariat d'institutions privées permettent de financer certaines opérations d'envergure (expositions, restaurations...). L'Association des amis du musée Emmanuel-Héré, créée en 1988, entretient des relations privilégiées avec l'institution.

## Fonctions et activités

Le musée des Beaux-Arts de Nancy, musée de France, assure les missions définies par le Code du patrimoine (art. L441-2) :

- conserver, restaurer, étudier et enrichir les collections ;
- rendre les collections accessibles au public le plus large ;
- concevoir et mettre en œuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture ;
- contribuer aux progrès de la connaissance et de la recherche ainsi qu'à leur diffusion.

## Organisation interne

Le musée des Beaux-Arts est structuré autour de quatre pôles : conservation des œuvres, centre de documentation, régie des œuvres, service technique et sécurité. Le service des publics est mutualisé entre les trois musées de la ville de Nancy en 2011. Le 1er janvier 2017, les trois musées et la Galerie Poirel sont regroupés au sein d'une direction générale des musées dénommée « Nancy Musées » qui regroupe les fonctions communes : administration générale, programmation des expositions, gestion de la réserve commune des musées, médiation culturelle et communication.

## Informations sur les modalités d'entrée

66 W. – Versement du 2 septembre 1992 (5 liasses, 0,13 ml).

120 W. – Versement du 4 août 1995 (46 liasses, 1,05 ml).

183 W. – Versement du 23 août 1996 (11 liasses, 0,68 ml).

284 W. – Versement du 28 août 1998 (7 liasses, 0,27 ml).

530 W. – Versement du 11 juillet 2005 (27 liasses, 1,50 ml).

533 W. – Versement du 22 août 2005 (19 liasses, 0,57 ml).

604 W. – Versement du 26 octobre 2007 (31 liasses, 1,20 ml).

611 W. – Versement du 12 janvier 2008 (2 liasses, 0,10 ml).

632 W. – Versement du 5 septembre 2008 (19 liasses, 0,55 ml).

642 W. – Versement du 6 novembre 2008 (10 liasses, 0,90 ml).

710 W. – Versement du 29 septembre 2010 (1 liasse, 0,10 ml).

725 W. – Versement du 6 janvier 2011 (12 liasses, 0,29 ml).

730 W. – Versement du 9 février 2011 (13 liasses, 0,53 ml).

731 W. – Versement du 9 février 2011 (9 liasses, 0,30 ml).

732 W. – Versement du 9 février 2011 (8 liasses, 0,42 ml).

## Statut juridique

Archives publiques

## Communicabilité

Accès conformément à la réglementation en vigueur pour les archives publiques.

## Sources complémentaires

### Sources internes

Archives modernes

- 2 R, Science, lettres et arts (1790-1982).

## Rédacteur de la description

Germain Dufay

## Informations sur la description

Répertoire dressé conformément à l'ISAD(G). Indexation conforme aux normes AFNOR et au thésaurus des archives locales en vigueur.

## Descripteurs

**Sujet :** musée

**Nom d'organisation :** Musée des beaux-arts (Nancy)

## Cotes extrêmes

66 W 3-7 ; 120 W 1-63 ; 183 W 1-11 ; 284 W 1-7 ; 530 W 1-27 ; 533 W 1-19 ; 604 W 1-31 ; 611 W 1-2 ; 632 W 1-19 ; 642 W 2-10 ; 710 W 1 ; 725 W 1-12 ; 730 W 1-13 ; 731 W 1-9 ; 732 W 1-8