

Dossiers d'exposition • 1910-2010

[Open in Bach](#)

Présentation du contenu

Les dossiers présentent un contenu très hétérogène. Le dossier le plus complet est le dossier type suivant.

Dossier type. – Organisation : convention de mécénat, dossier de subvention, fiches d'inventaire, liste des œuvres exposées, dossier de scénographie, correspondance. Prêt d'œuvres : liste des œuvres, contrat de prêt, fiches de prêt, contrats d'assurance et de transport, constats d'état. Réalisation scientifique : documentation, photographies. Communication : catalogue, photographies, dossier de presse, brochures, carton d'invitation, coupures de presse.

Date de l'unité documentaire 1910-2010

Statut juridique

Archives publiques

Descripteurs

Sujet : musée • manifestation culturelle

Type : document photographique

Nom d'organisation : Musée des beaux-arts (Nancy)

Cotes extrêmes : 120 W 1-6, 14-21, 31-47, 49-52, 55-62, 183 W 2-8, 10, 731 W 1, 530 W 4-13, 604 W 1-26, 632 W 2-19, 642 W 4-9, 725 W 6-7, 730 W 2-13, 731 W 2-9, 632 W 1

Sous-unités (128)

- « Lipchitz, hors les murs ». • 1910-2005
- « Méry Laurent : Manet, Mallarmé et les autres... ». • 1961-2005
- « So British » (Galeries Poirel). « Schneider : une verrerie au XXe siècle » • 1966-2010
- « Grandville ». • [1974]-1986
- « Henri Bergé et Joël Linard ». • 1989
- « Ado Chale ». • 1988
- « Drôles de voisins » (Goethe Institut). • 1988-1989
- « Erwin Eisch ». • 1988-1989
- « Le roi René, bâtisseur et mécène ». • 1983
- « Olivier Brice ». • 1983
- « Photographes et photographies d'art à Nancy au XIXe siècle ». • 1983

- « Étienne Cournault » (présentée à Karlsruhe). • 1983
- « Jacques Gruber ». • 1984
- « Marionnettes de Géo Condé ». • 1984
- « Michel Haumant ». • 1984
- « Le Cheval majeur ». • 1985
- « L'homme et la mort ». • 1986
- « Autour d'une acquisition. Henri Laurens, La grande femme au miroir ». • 1987
- « Design danois ». • 1987
- « L'Illustration, journal universel ». • 1987