

Recherche : lanternier nancy

Résultats 3581 à 3620 sur 134356 [lancer la requête](#)

Resultat n°3581

Musée des Beaux-Arts

» Expositions temporaires » Participation

Généralités • 1993-2003

530 W 14, 604 W 28

Resultat n°3582

Musée des Beaux-Arts

» Expositions temporaires » Participation » Généralités

Prêts : listes d'oeuvres. • 1993-1995

530 W 14

Resultat n°3583

Musée des Beaux-Arts

» Expositions temporaires » Participation » Généralités

Prêts annulés (correspondance) : - Trésors de Meurthe-et-Moselle, Nancy (1996). - Les Ailes de la Gloire, Prague, Galerie Rudolfinum (Henri Lévy, La Jeune fille et la mort ; Camille Martin, Après l'enterrement ; Henri Gervex, Portrait de Madame Gervex ; Jules Bastien Lepage, Ophélie) (1999-2001). - Maurice Utrillo, itinérante au Japon (Maurice Utrillo, La Rue Lepic) (2001-2002). - Nicolas Antoine Taunay, Dijon, Musée des Beaux-Arts, Sao Paulo, Rio de Janeiro (Nicolas Antoine Taunay, La Bénédiction des troupeaux à Rome ; Messe célébrée dans une chapelle) (2001-2002). - Micco Spadaro, Naples, Castel Sant'Elmo (Gargiulo, La Rencontre d'Eliezer et Rébecca) (2001-2002). - Picasso, Delhi et Bombay (Pablo Picasso, Homme et femme) (2000-2001). - La Sculpture en France de Rodin à Picasso, 1880-1945, Tokyo, Contemporary Sculpture Center (Jacques Lipchitz, Le Joueur de guitare à la chaise) (2002). - Evariste Luminais, Charleville-Mézières, Musée de l'Ardenne (E. V. Luminais, Gaulois en vue de Rome) (2000-2003). - Gainsborough's beautiful Mrs Graham, Edimbourg, National Gallery of Scotland (Marie-Anne Collot-Falconet, Miss Cathcart) (2002-2003). - Pierre Paul Rubens, Lille, Palais des Beaux-Arts (Rubens, Jonas jeté à la mer ; Le Christ marchant sur les eaux) (2001-2003). - Camille Claudel et Auguste Rodin, la rencontre de deux destins, Québec, Musée national

des Beaux-Arts (2003). • 1996-2003

604 W 28

Resultat n°3584

Musée des Beaux-Arts

» Expositions temporaires » Participation

Dossiers de prêt d'œuvres • 1976-2007

530 W 15-25, 604 W 29-31, 212-8

Resultat n°3585

Musée des Beaux-Arts

» Expositions temporaires » Participation » Dossiers de prêt d'œuvres

« Art naïf », Epinal, Musée Départemental (Elie Lascaux, Villas sous la neige, Le Jardin de Mr Lantier) (1999). « De l'esquisse au chantier », Conseil Général de Meurthe et Moselle (Jacques Gruber, Paysage vosgien) (1998-1999). « Victor Prouvé, voyages en Tunisie 1888-1890 », Malzéville, La Douera (Victor Prouvé, Le Peintre au travail) (1998-1999). « Les raisins du silence », Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (Anne Vallayer-Coster, Corbeille de raisins) (1998-1999). « Artistes voyageurs en Bretagne », Quimper, Musée départemental breton (Eugène Feyen, Les glaneuses ; Déchargement du poisson ; Victor Prouvé, Carnac ; Michel Colle, Au pays breton) (1999). « René Wiener », Nancy, Musée lorrain (Emile Friant, Portrait d'une petite fille dans un salon ; Toulouse-Lautrec, 3 dessins) (1999). « Les années Gamelin », Carcassonne, Musée des Beaux-Arts (Simonini, Bataille) (1999). « Femmes de l'Ancien Testament », Paris, Musée national du message biblique (Peyron, Agar et l'ange) (1999). « Le bon vent et le vent mauvais », Narbonne, Palais des archevêques (Samuel Masse, Junon ordonne à Eole de détruire la flotte d'Enée) (1999). « Rétrospective J. F. Raffaelli », Paris, Musée Marmottan (J. F. Raffaelli, Portrait d'Edmond de Goncourt) (1999-2000). « Les années fauves », Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris (Albert Marquet, La Seine du Pont Neuf) (1998-1999). « Symbolisme et Art Nouveau en France », Darmstadt, Institut Matildenhöhe (Daum, 4 vases) (1998-2000). « Visions du rêve », Lausanne, Fondation Claude Verdan (Grandville, 5 dessins) (1999). « Metz-Nancy, Nancy-Metz, une histoire de frontière », Metz, La Cour d'Or (Hestaux, Forêt de bouleaux ; Friant, Portrait de sa mère ; Intérieur d'atelier ; Bussières ; E. F. Michel, Nuit d'été ; Daum, Vase Domrémy ; Lampe Chardon ; Coupe 1906) (1999-2000). • 1998-2000

604 W 31

Resultat n°3586

Musée des Beaux-Arts

» Expositions temporaires » Participation » Dossiers de prêt d'œuvres

« Au temps du romantisme. De Delacroix à Courbet », Nantes, Musée des Beaux-Arts, Paris, Grand Palais, Piacenza, Palazzo Gotico (Isabey, Vue de la ville et du port de Dieppe) (1994-1996). « Ecole de Barbizon », Munich, Haus der Kunst (Georges Michel, La Plaine de Saint Denis) (1995-1996). « Raoul Dufy », Vienne, Kunsthau (Raoul Dufy, La Mer à Sainte Adresse) (1995-1996). « Quand l'animal inspire l'artiste », Toul, Musée municipal (Pompon, La Poule d'eau ; Snyders, Renard dévorant une poule ; Pergaut, Oisillons ; Oudry, Combat de coqs) (1993-1996). « Les Goncourt », Nancy, Médiathèque (Raffaelli, Portrait d'Edmond de Goncourt) (1996). « Domenico Fetti », Mantova, Palazzo Te (Cigoli, Le Songe de Jacob) (1995-1996). « Charlotte Elisabeth, princesse palatine », Château d'Heidelberg (attribué à Largillièvre, Portrait de la Duchesse d'Orléans) (1996). « Eugène Carrière », Saint-Cloud, Musée municipal (Eugène Carrière, Maternité ; Tête de femme) (1996-1997). « Ecole de Barbizon », itinérante au Japon (Narcisse Diaz de la Pena, La Clairière) (1995-1996). « Centenaire de Louis Français », Epinal, Musée d'Art ancien et contemporain (Louis Français, Le Barrage) (1996-1997). « Rétrospective Henri Manguin », Sarlat, ancien évêché (Henri Manguin, Baigneuse à Cassis ; Allée à Cassis) (1996-1997). « Antonio Francesco Peruzzini », Ancona, Molle Vanvitelliana (Alessandro Magnasco, Le Pélerinage ; Les Oiseleurs) (1997). « Maurice Utrillo », itinérante au Japon (Maurice Utrillo, La Place Saint Eleuthère ; La Rue Lepic) (1997-1998). « Cigoli », Northampton, Smith College Museum of Art (Cigoli, Le Songe de Jacob) (1997). « Faustin Besson », Dole, Musée des Beaux-Arts (Faustin Besson, La Marquise de Nittis) (1997). • 1993-1998

604 W 29

Resultat n°3587

Musée des Beaux-Arts

» Expositions temporaires » Participation » Dossiers de prêt d'œuvres

« Rétrospective Pierre de Cortone », Rome, Palazzo di Venezia (Pierre de Cortone, La Sibylle de Tibur) (1996-1997). - Art et mode. De Boldini à Man Ray », itinérante au Japon (Henri Gervex, Portrait de femme) (1995-1998). « De Anker a Zund. L'Art du jeune état fédéral », Zurich, Kunsthau (Emile Friant, La Douleur) (1997-1998). « Rupture et tradition en Provence, 1850-1950 », Mexico, Palais des Beaux-Arts (Emile Othon Friesz, Le Port de Toulon) (1997). « Jacques Blanchard », Rennes, Musée des Beaux-Arts (Jacques Blanchard, Bacchanale) (1997-1998). « Mostra Arthur Rimbaud », Gênes (Henri Lévy, La Fin des religions) (1997-1998). « L'Arte in Italia e in Francia, 1917-1937 », Rome, Palais des Expositions (Henri Laurens, Grande femme au miroir) (1998). « Eugène

Delacroix et le romantisme français », Rouen, Musée des Beaux-Arts (Eugène Delacroix, La Bataille de Nancy) (1997-1998). « Les Origines de l'art moderne en France », Singapour, Art Museum (Jacques Lipchitz, Le Joueur de guitare à la chaise) (1998). « Musica.. La peinture, la musique, le dessin », Gray, Musée Baron Martin (Nicolas-Henri Jeaurat de Bertry, Memento Mori) (1997-1998). « Le Temps des jeux. Gagner ou perdre en société », Saint-Riquier, Musée départemental de l'Abbaye (Jacques Callot, Le Brelan ; Théodore Helmbrecker, Muletiers jouant à la mora) (1997-1998). « L'Appel du large des peintres lorrains en Bretagne », Nancy, Médiathèque (Victor Prouvé, Carnac ; Henri Royer, Bretonnes assistant au départ des barques) (1998). « Bassano et ses fils dans les musées français », Paris, Chapelle du Louvre (Gerolamo Bassano, Le Déluge ; Jacopo Bassano, Portrait de Soranzo) (1997-1998). « De l'objectif à la palette : André Derain, Granville », Musée Richard Anacréon (André Derain, Paysage du midi) (1998). « La Toison d'or », Manderen, Château (Jacques Callot, L'Entrée de Monsieur le Comte de Brionne) (1997-1998). « Centenaire de la mort de Mallarmé », Paris, Musée d'Orsay (Edouard Manet, L'Automne) (1997-1998). « Cross et le pointillisme », Douai, Musée de la Chartreuse (Henri-Edmond Cross, La Ferme, matin) (1998-1999). « La Guerre de Trente ans », Belfort, Musée d'Art et d'Histoire (Jacques Callot, Les Grandes misères de la guerre) (1997-1998). « 1648. Guerre et paix », Munster, Westfälisches Landesmuseum (Claude Deruet, Madame de Saint Baslemont) (1998-1999). • 1995-1999

604 W 30

Resultat n°3588

Musée des Beaux-Arts

» Expositions temporaires » Participation » Dossiers de prêt d'œuvres

« 1900 », Grand Palais à Paris (1998-2000). « Les peintres du roi », Musée des Beaux-arts de Tours (2000). « Les trésors des réserves », Musée de l'Hospice Saint-Roch à Issoudun (1999). « Jean Moulin », Galerie d'art du Conseil général des Bouches-du-Rhône à Aix en Provence (1999-2000). « Art nouveau, 1890-1914 », Victoria and Albert Museum à Londres, National Gallery of Art à Washington (1997-1999). « Utrillo et les peintres de Montmartre », Musée de Payerne (2000). « Incubi Succubi, les sorcières et leurs bourreaux hier et aujourd'hui », Musée d'histoire de la ville de Luxembourg (1999-2000). « L'art des collections », Musée des Beaux-arts de Dijon (2000). « Edouard Vuillard », Musée de l'Annonciade à Saint-Tropez, Musée cantonal des Beaux-arts de Lausanne (1999-2000). « Matisse et ses modèles », Musée d'art de Tobu, Musée municipal d'art de Kitakyushu, Musée d'art de Yamagata, Musée municipal de Takamatsu (2000). « Méditerranée, de Courbet à Matisse », Grand Palais à Paris (1998-1999). « Dieux grecs et héros au temps de Rubens et Rembrandt », National Gallery Alexandros Soutzos Museum d'Athènes, Musée de Dordrecht (1999-2000). « Le symbolisme danois et européen », Statens Museum for Kunst à Copenhague (2000). « Settecento, le siècle de Tiepolo »,

Musée des Beaux-arts de Lyon, Musée des Beaux-arts de Lille (1999). « Le Dieu caché », Villa Médicis à Rome (1999-2000). « Les Van Loo, fils d'Abraham », Musée des Beaux-arts de Nice (2000). « Portraits de femmes, la femme dans la peinture au XIXe siècle », Musée des Beaux-arts de Carcassonne, Musée des Beaux-arts et d'archéologie J. Déchelette de Roanne, Musée départemental de l'abbaye de Saint-Riquier (2000-2001). « Picasso », Musée d'art moderne et d'art contemporain de Liège (1999). • 1997-2001

732 W 1

Resultat n°3589

Musée des Beaux-Arts

» Expositions temporaires » Participation » Dossiers de prêt d'œuvres

« Autour de Léonard Foujita », Musée de l'Image à Epinal (2004-2005). « Le néo-impressionnisme, de Seurat à Paul Klee », Musée d'Orsay à Paris (2004-2005). « Le cochon, portraits d'un séducteur » au 19 mars au 28 août 2005 au Musée départemental de l'abbaye de Saint Riquier, Musée des Beaux-arts de Carcassonne (2004-2005). « Marie de Medicis : une princesse florentine sur le trône de France », Musée de l'Argenterie à Florence (2004-2005). « Todeschini et les peintres de la réalité en Italie au XVIIIe siècle », Musée des Beaux-arts de Chambéry, Musée Malraux Le Havre, Musée des Beaux-arts de Reims (2004-2005). « Sous le soleil exactement : peindre en Provence du classicisme à la modernité 1750-1920 », Musée des Beaux-arts de Marseille, Musée des Beaux-arts de Montréal (2004-2005). « La lumière au siècle des Lumières et aujourd'hui », Galeries Poirel à Nancy (2005). « L'influence du XVIIIe siècle sur l'Ecole de Nancy », Musée de l'Ecole de Nancy (2004-2006). « Richard Wagner, visions d'artistes d'Auguste Renoir à Anselm Kiefer ». Musée Rath à Genève. « L'aventure encyclopédique », Bibliothèque municipale de Nancy (2005). « Manet », Complesso del Vittoriano à Rome (2004-2006). « Réalismes modernes », Musée Thyssen-Bornemisza à Madrid (2005-2006). « Jean-Baptiste Isabey, portraitiste dans l'Europe », Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau à Paris (2005). « Eclairage sur un chef-d'œuvre : Loth et ses filles par Simon Vouet », Musée des Beaux-arts de Strasbourg (2005). « Georges Braque - Henri Laurens, un dialogue », Musée des Beaux-arts de Lyon (2005). « Roger de la Fresnaye, cubisme et tradition », Musée de Tessé à Le Mans (2003-2006). « Le Chemineau de Gustave Courbet », Musée des Beaux-arts de Dole (2005). « Puvis de Chavanne, une voie singulière au siècle de l'impressionnisme », Musée de Picardie à Amiens (2004-2005). « Saint Nicolas et les lorrains, entre histoire et légende », Musée lorrain à Nancy (2005-2006). « Venise au XVIème siècle », Musée des Beaux-arts de Bordeaux (2004-2005). • 2003-2006

732 W 6

Resultat n°3590

Musée des Beaux-Arts

» Expositions temporaires » Participation » Dossiers de prêt d'œuvres

« Claude Rutault », Musée d'art moderne et contemporain de Genève (2005-2006). « Stanislas Leszczynski, un roi en exil », Musée municipal de Zweibrücken (2005-2006). « Michel Corneille », Musée des beaux-arts d'Orléans (2005-2006). « Images du cirque », Musée du Pays de Sarrebourg (2006). « Y'a de l'électricité dans l'air », Galeries Poirel à Nancy (2006). « Emile Friant, un nouveau regard », Musée départemental Georges de la Tour à Vic-sur-Seille (2005-2006). « Jean-Baptiste Claudot, le sentiment du paysage au XVIIIe siècle », Musée lorrain à Nancy (2006). « L'amour des images », Musée de l'Image à Epinal (2006). « Mantegna », Centre international d'art et de culture du palais Te à Mantoue (2005-2006). « André Derain », Palais des diamants à Ferrare, Musée national d'art à Copenhague (2005-2006). « Années folles, années d'ordre : l'art déco de Reims à New-York », Musée des Beaux-arts de Reims (2006). « Les femmes peintres et l'avant-garde », Musée Paul Dini à Villefranche-sur-Saône (2006). « L'Ecole napolitaine à l'époque baroque », Musée Sainte Croix à Poitiers (2005-2006). « Le génie de Bologne », Musée des Beaux-arts de Rouen (2006-2007). « Editer le design : pour un, pour tous, l'édition en question », Musée des arts décoratifs à Paris (2006-2007). « Le dessin en Toscane sous les derniers Médicis », Musée Bonnat à Bayonne (2006). « Rome à l'apogée de sa gloire » du 2 novembre 2006 au 7 février 2007 au musée Paul Dupuy à Toulouse (2006). « Jacques Stella, un peintre lyonnais », Musée des Beaux-arts de Lyon, Musée des Augustins à Toulouse (2006-2007). « Sur des pattes de velours, le chat dans l'art », Galerie municipale de Karlsruhe (2006). • 2005-2007

732 W 7

Resultat n°3591

Musée des Beaux-Arts

» Expositions temporaires » Participation » Dossiers de prêt d'œuvres

« De Tintoret à Manet : les chefs d'œuvres du musée des Beaux-arts de Nancy », Japon (1994). • 1994

530 W 22

Resultat n°3592

Musée des Beaux-Arts

» Expositions temporaires » Participation » Dossiers de prêt d'œuvres

Échanges avec des musées de Paris : correspondance. • 1987

120 W 4

Resultat n°3593

Musée des Beaux-Arts

» Expositions temporaires » Participation » Dossiers de prêt d'œuvres

« De Tintoret à Manet : les chefs d'œuvres du musée des Beaux-arts de Nancy », Japon (1994). • 1994

530 W 23

Resultat n°3594

Musée des Beaux-Arts

» Expositions temporaires » Participation » Dossiers de prêt d'œuvres

« Disguised vision », Japon (1995) ; « Louis Valtat », Musée des beaux-arts, Bordeaux (1995) ; « Les châteaux de la Malgrange », Collège de la Malgrange, Jarville (1995) ; « Le Front populaire et l'art moderne. Hommage à Jean Zay », Musée des beaux-arts, Orléans (1995) ; « De la Carthage phénicienne à la Carthage chrétienne », Musée du Petit Palais, Paris (1995) ; « La Seine sous les ponts, de Paris à Honfleur », Musée Eugène Bourdin (1995) ; « Fiamminghi a Roma », Palais des expositions, Rome (1995) ; « Les Breughel et leur temps : la collection Coppée », Tobu museum, Tokyo (1995) ; « Raoul Dufy, peintre et témoin de son temps », Villa Médicis, Rome (1995-1996). • 1995-1996

530 W 25

Resultat n°3595

Musée des Beaux-Arts

» Expositions temporaires » Participation » Dossiers de prêt d'œuvres

« Georges d'Espagnat », Musée de Melun (2000). « Félix Vallotton », Musée des Beaux-arts de Lyon, Musée Cantini à Marseille (1999). « Raoul Dufy », Japon (2000). « Albert Gleizes, le cubisme en majesté », Musée Picasso à Barcelone, Musée des Beaux-arts de Lyon (2000-2001). « La conquête de la lumière, le paysage dans la peinture française de 1830 à 1886 », Saarland Museum à Sarrebruck (2000-2001). « François Lemoyne à Versailles », Musée national de Versailles et de Trianon (2000-2001). « Marie Madeleine, extase et repenti », Institut national des Beaux-arts de Mexico (2000-2001). « Maillol peintre », musée Maillol à Paris (2001). « Paul Signac, maître du pointillisme », Musée Van Gogh à Amsterdam (2001). « Eaux en couleur : Camoin, Manguin, Marquet, Matisse », Hôtel Donadeï de Campredon à L'Isle-sur-la-Sorgue (2000-2001). « Ecole de Nancy, conversation avec la nature », Musée d'art Bunkamura à Tokyo, Musée préfectoral d'art

Ishikawa à Kanazawa, Musée d'art Suntory d'Osaka, Musée municipal d'art de Shimonoseki (2000-2002). « Edouard Manet, le Paris moderne et le Japon », Musée d'art de Fuchu, Musée préfectoral d'art de Nara (2000-2001). « Pieter Boel, peintre des animaux de Louis XIV », Musée du Louvre à Paris (2001-2002). « Le monde du travail, banlieue en mutation 1880-1980 », Musée de l'Ile-de-France à Sceaux (2001). « Des plaines à l'usine, images du travail dans la peinture française de 1870 à 1914 », Musée des Beaux-arts de Dunkerque, Musée municipal d'Evreux (2000-2001). « Figures de la passion », Musée de la musique à Paris (2000-2001). « Pierre Brebiette », Musée des Beaux-arts d'Orléans (2001-2002). « Etienne Falconet à Sèvre, ou l'art de plaire », Musée de la Céramique à Sèvres (2000-2003). « Inauguration », Bibliothèque-médiathèque Goncourt à Bar-sur-Seine (2001). • 1999-2003

732 W 2

Resultat n°3596

Musée des Beaux-Arts

» Expositions temporaires » Participation » Dossiers de prêt d'œuvres

« La musique et la peinture, 1600-1900 », Musée des beaux-arts, Nice (1991) ; « Chefs d'œuvre de la verrerie en France du XIXe siècle à nos jours », Musée des arts décoratifs, Prague (1991) ; « Hilaire », Musées de Metz (1991) ; « Francis Gruber et ses amis », Musée de Melun (1991) ; « Henri de Toulouse-Lautrec », Galeries nationales du Grand Palais, Paris ; Hayward Gallery, Londres (1991-1992) ; « Rembrandt et Lievens à Leyde », Musée de Lakenhal, Leyde (1991-1992) ; « I Bamboccianti, Pieter van Laer und sein Kreis », Wallraf Richartz Museum, Cologne (1991-1992) ; « Théodore Van Thulden », Noordbrabants Museum ; Musée des beaux-arts, Strasbourg (1991-1992) ; « Les amours des Dieux, la peinture mythologique de Watteau à David », Philadelphia Museum of Art, Galeries nationales du Grand Palais, Paris (1991-1992). • 1991-1992

530 W 18

Resultat n°3597

Musée des Beaux-Arts

» Expositions temporaires » Participation » Dossiers de prêt d'œuvres

« Modigliani », Fondation Pierre Gianadda, Martigny (1990) ; « Van Dick », Japon (1990) ; « Les arts du feu en Lorraine du XVIIIe au XXe siècle », Galeries nationales du Grand Palais, Paris (1990) ; « Human shape and flower », Musée de la fondation Matsushita, Osaka (1990) ; « La peinture en Bourgogne au XVIe siècle », Musée des beaux-arts, Dijon (1990) ; « On classic ground. Picasso, Léger, de Chirico and the new classicism, 1910-1930 », Tate Gallery, Londres (1990) ; « Les juifs lorrains, du ghetto à la

nation, 1721-1871 », Musées de Metz (1990) ; « Joseph Hornecker », Musée d'Orsay, Paris (1990) ; « Simon Vouet », Galeries nationales du Grand Palais, Paris (1990-1991) ; « Les vanités. Méditations sur la richesse, le dénuement et la rédemption dans la peinture au XVIIe siècle », Musée des beaux-arts, Caen ; Musée des beaux-arts, Gand (1990-1991) ; « The faune landscape », Los Angeles County Museum of Art ; Metropolitan Museum of Art, New-York ; Royal Academy, Londres (1990-1991). • 1990-1991

530 W 17

Resultat n°3598

Musée des Beaux-Arts

» Expositions temporaires » Participation » Dossiers de prêt d'œuvres

« Montanier », Musée de Dieppe (1994) ; « Jean Frelaut », Musée de la Cohue, Vannes (1994) ; « La peinture française dans la société bourgeoise », Japon (1994) ; « Visions et rêves, le symbolisme français, 1886-1908 », National Museum, Stockholm ; The Finnish National Gallery, Helsinki ; Galerie nationale, Oslo (1994) ; « Autour de Poussin », Musée du Louvre, Paris (1994) ; « Comme on connaît ses saints, on les honore. Images de saints vénérés en Lorraine », Musée de l'histoire du fer, Jarville ; Musée de Saint-Dié, Musée de la Princerie, Verdun ; Musée de Sarrebourg ; Musée lorrain (1994) ; « Florence et son image du XIVe au XIXe siècle », Fort du Belvédère, Florence (1994) ; « La realtà interiore », Palais des expositions, Rome (1994-1995). • 1994-1995

530 W 24

Resultat n°3599

Musée des Beaux-Arts

» Expositions temporaires » Participation » Dossiers de prêt d'œuvres

« Paul Nicolas », Musée de l'Ecole de Nancy (2006-2007). « Emile-Othon Friesz, un fauve baroque » La Piscine à Roubaix, Musée d'art moderne de Céret, Musée Malraux à Le Havre (2006-2008). « Paris du monde entier », Centre national d'art de Tokyo (2005-2006). « Femme, femme, femme : images de la femme dans la société française au XIXe siècle, de Daumier à Picasso », Musée des Beaux-arts de la Nouvelle-Orléans (2006-2007). « Jules Bastien-Lepage », Musée d'Orsay à Paris, Centre Mondial de la Paix à Verdun (2006-2007). « Merveilleux ! » su 21 mars au 5 août 2007 au Château de Malbrouk à Manderen (2006-2007). « La bataille de Saint-Quentin, 10 août 1557 : un destin européen », Musée de la Renaissance à Ecouen, Musée Antoine Lécuyer à Saint-Quentin (2006-2007). « Claude Monet », Centre national d'art de Tokyo (2006-2007). « La collection de Louis La Caze », Musée du Louvre à Paris, Musée des Beaux-arts de Pau (2006-2007). « Le néo-impressionnisme, l'éclosion de la modernité », Fondation MAPFRE

à Madrid (2007). « **Elégante, expressive : la sculpture française du XIXe siècle de Houdon à Rodin** », Galerie municipale de Karlsruhe (2006-2007). « **Jean Lurçat et les cahiers d'art** », Musée Zervos à Vézelay (2007). « **Charles Sellier** », Musée départemental Georges de la Tour à Vic-sur-Seille (2006-2007). « **Charles Peccatte et Michel Colle** », Galerie de l'Hôtel de Ville de Baccarat (2007). « **L'art de la reliure** », Bibliothèque municipale de Nancy (2007). • 2005-2007

732 W 8

Resultat n°3600

Musée des Beaux-Arts

» Expositions temporaires » Participation » Dossiers de prêt d'œuvres

« **Peinture française du XVIIe siècle dans les collections publiques françaises** », Musée des beaux-arts, Montréal ; Musée des beaux-arts, Rennes ; Musée Fabre, Montpellier (1993) ; « **Dessins français du XVIIe siècle** », Musée du Louvre (1993) ; « **Le triomphe du trompe-l'œil** », Galeries nationales du Grand Palais, Paris (1993) ; « **Invitation au musée, invitation à l'insolite** », Musée de la Princerie, Verdun (1993) ; « **Livres d'heures royaux. La peinture de manuscrits à la cour de France au temps d'Henri II** », Château d'Écouen (1993) ; « **Le sentiment de la nature dans l'art occidental** », Japon (1993) ; « **De Bruegel à Rubens** », Kunsthistorisches Museum, Vienne (1993) ; « **Les figures d'Elstir. Proust et le peintre** », Musée des beaux-arts, Caen (1993) ; « **L'âme au corps : arts et science, 1793-1993** », Galeries nationales du Grand Palais, Paris (1993-1994). • 1993-1994

530 W 20

Resultat n°3601

Musée des Beaux-Arts

» Expositions temporaires » Participation » Dossiers de prêt d'œuvres

« **Raoul Dufy** », Musée Maillol à Paris, Musée des Beaux-arts de Nice (2002-2003). « **Raoul Dufy, du motif à la couleur** », Musée Malraux à Le-Havre, Musée d'art moderne de Céret, Musée d'art et d'industrie La Piscine à Roubaix (2002-2003). « **Carolus-Duran et la société nationale des Beaux-arts de 1890 à 1905, des amitiés modernes de Rodin à Matisse** », Musée d'art et d'industrie La Piscine à Roubaix (2002-2003). « **Vénus et Caïn, figures de la préhistoire 1830-1930** », Musée d'Aquitaine à Bordeaux (2001-2003). « **L'enfant chéri, portraits d'enfants à l'époque des Lumières** », Musée-promenade de Marly-le-Roi à Louveciennes, Musée d'art et d'histoire de Cholet (2001-2003). « **Frantisek Kupka** », Musée d'art de Vaduz, Fondation de l'Hermitage à Lausanne, Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg Musée Fabre à Montpellier Musée d'art de Münster (2002-2003). « **Jules-Louis Machard** », Musée des Beaux-arts de Dole (2002-2003). « **Le**

Paris russe 1910-1950 « du 15 avril au 15 février 2004 Musée national russe de Saint-Petersbourg, Musée Von der Heydt à Wuppertal, Musée des Beaux-arts de Bordeaux (2002-2003). « L'art du Japon et l'Ecole de Nancy, échanges et influences », Musée de l'Ecole de Nancy (2003). « De l'homme et des insectes, Jean-Henri Fabre 1823-1915 », Espace EDF Electra à Paris (2003). « L'apothéose du geste, l'esquisse peinte au siècle de Boucher et Fragonard », Musée des Beaux-arts de Strasbourg, Musée des Beaux-arts de Tours (2002-2003). « Grand Portrait de Madame de Saint-Balmont », Musée lorrain à Nancy (2003). « Des nus et des nues... Ou les aventures de la percheronne », Musée Gustave Courbet à Ornans (2003). « Henri Manguin », Galerie d'art du Conseil général des Bouches-du-Rhône à Aix en Provence (2003). « Monet, la Seine et la mer « du 2 août au 26 octobre 2003 à Académie royale écossaise à Edinburgh (1999-2003). « La peinture française au XIXe siècle », Musée de la préfecture de Yamagata, Musée municipal de Utsunomiya, Musée de la préfecture de Shimonoseki (2002-2004). « Manet au Prado », Musée national du Prado à Madrid (2003). « Henri de Toulouse-Lautrec, un regard sur la vie », Complesso Vittoriano à Rome (2003). « L'or et l'azur, oes couleurs du Sud de Cézanne au Bonnard », Casa di Carraresi à Trévise (2003). « Le grand théâtre du monde, l'âme et le visage du XVIIIe siècle », Palais royal de Milan (2003-2004). « Cours du Baroque, du Bernin et Vélasquez à Luca Giordano « Palais royal de Madrid, Palais royal d'Aranjuez (2002-2003). « François Boucher », Musée du Louvre à Paris (2003). « Marie de Medicis, un gouvernement par les arts », Château de Blois (2003-2004). « Rembrandt et les peintres graveurs italiens, de Castiglione à Tiepolo », Musée départemental d'art ancien et contemporain d'Epinal (2003-2004). • 1999-2004

732 W 4

Resultat n°3602

Musée des Beaux-Arts

» Expositions temporaires » Participation » Dossiers de prêt d'œuvres

« Ribera », Metropolitan Museum of Art, New-York (1992) ; « Jean Lurçat, le combat et la victoire, 1917-1936 », Musée départemental de la tapisserie, Aubusson (1992) ; « Claude Michel dit Cladion », Musée du Louvre, Paris (1992) ; « Nymphéas, avant et après », Musée de l'Orangerie, Paris (1992-1993) ; « Henri Gervex », Musée des beaux-arts, Nice ; Musée des beaux-arts, Bordeaux ; Musée Carnavalet, Paris (1992-1993) ; « Jean Lurçat », Musée municipal, Saint-Dié (1992-1993). • 1992-1993

530 W 19

Resultat n°3603

Musée des Beaux-Arts

» Expositions temporaires » Participation » Dossiers de prêt d'œuvres

« Toulouse-Lautrec et Jules Chéret », Japon (1985-1986) ; « Anciens et nouveaux, choix d'œuvres acquises par l'Etat ou avec sa participation, de 1981 à 1985 », Galeries nationales du Grand Palais, Paris (1986) ; « L'allégorie dans la peinture. Représentation de la charité au XVIIe siècle », Musée des Beaux-arts, Caen (1986) ; « Daum », Musée Bellerive, Zurich (1986) ; « Florence au XVIIe siècle », Palais Strozzi, Florence (1986) ; « Grands prix de Rome de peinture de 1797 à 1863 », Ecole nationale des beaux-arts, Paris (1986) ; « François Boucher », Metropolitan Museum of Art, New-York (1986) ; « La France et la Russie au siècle des Lumières », Galeries nationales du Grand Palais, Paris (1986-1987) ; « René-Xavier Prinet », Musée d'art et d'histoire de Belfort ; Musée des beaux-arts de Vesoul ; Musée Bourdelle, Paris (1986-1987) ; « La tradition et l'innovation dans l'art français par les peintres des salons », Japon (1987) ; « Seicento, le siècle du Caravage dans les collections françaises », Galeries nationales du Grand Palais, Paris (1989). • 1985-1989

530 W 16

Resultat n°3604

Musée des Beaux-Arts

» Expositions temporaires » Participation » Dossiers de prêt d'œuvres

« Variation sur les Tentations de Saint Antoine de Jacques Callot », Musée lorrain à Nancy (2001-2002). « Arrêt sur images, l'historicisme dans les collections de deux amateurs du XIXe siècle », Musées d'histoire de la ville de Luxembourg (2001-2004). « La naissance de l'art moderne, de Puvis de Chavannes à Matisse et Picasso », Palais Grassi à Venise (2000-2002). « Lubin Baugin », Musée des beaux-arts d'Orléans, Musée des Augustins à Toulouse (2001-2002). « Incubi Succubi, les sorcières furieux collective », Musée historique allemand à Berlin (2001). « Anne Vallayer-Coster, peintre à la cour de Marie-Antoinette », National Gallery of Art à Washington, Musée d'art de Dallas, The Frick Collection à New-York, Musée des Beaux-arts de Marseille (2001-2003). « Fleurs... mignonne allons voir », Musée du Château des Ducs à Montbéliard (2001-2002). « L'eau, les nuages, la lumière et les pierres, la découverte du paysage dans la peinture européenne autour de 1800 », Musée Mittelrhein à Coblenz (2001-2002). « Contre le moderne, Dagnan-Bouveret et la transformation de la tradition universitaire », Musée d'art Danesh à New-York (2000-2002). « Richelieu, l'art et le pouvoir », Musée des Beaux-arts de Montréal (2000-2003). « Henri Lebasque », Ville de Lagny-sur-Marne (2002-2003). « Manet et les impressionnistes », Staatsgalerie de Stuttgart (2001-2002). « Jean-Baptiste Eugène Corbin », Musée de l'Ecole de Nancy (2001-2002). « Modigliani et les artistes de Montparnasse », Gallerie d'art Albright-Knox à Buffalo, Musée d'art Kimbell à Fort Worth (2001-2003). « La Légion d'honneur 1802-2002 », Musée départemental d'art ancien et contemporain d'Epinal (2002-2003). « Courbet, un peintre comme un chasseur

», Musée d'art Murauchi à Tokyo, Musée municipal d'art d'Osaka (2001-2002). « Albert Gleizes, le cubisme en majesté », Centre culturel de Belém à Lisbonne (2002-2003). « Henri Matisse, l'émotion du trait, le don de l'espace », Musée national d'histoire de Taïwan à Taïpei (2001-2003). • 2000-2004

732 W 3

Resultat n°3605

Musée des Beaux-Arts

» Expositions temporaires » Participation » Dossiers de prêt d'œuvres

« Watteau et les fêtes galantes », Musée des Beaux-arts de Valenciennes (2003-2004). « Rubens contre Poussin, la querelle du coloris dans la peinture française du XVIIe siècle », Musée des Beaux-arts d'Arras, Musée départemental d'art ancien et contemporain d'Epinal (2003-2004). « Autour de... La Petite Musicienne d'Henri Laurens », Musée d'art et d'histoire de Belfort (2003-2004). « Images de la bourgeoisie 1860-1920 », Palais Cavour à Turin (2003-2004). « Yayoi Kusama » du 6 avril au 16 mai 2004 à la Gallerie nationale d'art Zacheta à Varsovie (2004). « L'homme-animal », Palais Rohan à Strasbourg (2003). « Fauvisme et cubisme », Musée de Beaux-arts de Fukui, Musée municipal d'art de Chiba, Musée préfectoral d'art d'Ishikawa, Musée d'art d'Obihiro, Musée municipal d'art de Onomichi (2003-2004). « Art Nouveau en projet », Villa Majorelle à Nancy (2003). « De la Lorraine », Musée de Metz (2003-2004). « Petites gens, grande misère », Musée départemental de l'abbaye de Saint-Riquier (2003-2004). « Caprices japonais 1867-1912 » Musée Rolin à Autun (2004). « Rencontre entre l'Est et l'Ouest, renaissance de l'art aux expositions universelles de 1855 à 1900 », Musée national de Tokyo, Musée municipal d'art de Osaka, Musée municipal de Nogaya (2003-2004). « Impérial Saint-Petersbourg, de Pierre le Grand à Catherine II », Grimaldi Forum à Monaco (2003-2004). « Marquet, vues de Paris et de l'Ile-de-France », Musée Carnavalet à Paris (2002-2004). « Caravaggio, les dernières années », musée de Capodimonte à Naples, National Gallery à Londres (2002-2005). « Champs de visions », Musée des Beaux-arts de Rouen (2004). « Joseph Boze », Musée Ziem à Martigues (2003-2005). « Papes en pose, de la Renaissance à Jean-Paul II », Palais Braschi à Rome (2004-2005). « Le beau et les bêtes », Musée d'art moderne et contemporaine de Trente et Rovereto (2004). « Stanislas, un roi de Pologne en Lorraine », Musée lorrain à Nancy, Château royal à Varsovie (2004-2005). • 2002-2005

732 W 5

Resultat n°3606

Musée des Beaux-Arts

» Expositions temporaires » Participation » Dossiers de prêt d'œuvres

« Daum » (New York). • 1990-1991

642 W 5

Resultat n°3607

Musée des Beaux-Arts

Relations avec les publics • 1984-2001

66 W 6, 183 W 1, 9, 530 W 26-27, 533 W 9, 642 W 2

Resultat n°3608

Musée des Beaux-Arts

» Relations avec les publics

Accueil du public • 1988-2001

530 W 27, 533 W 9, 642 W 2

Resultat n°3609

Musée des Beaux-Arts

» Relations avec les publics » Accueil du public

Livre d'or (1er juillet 1990-12 juin 1992). • 1990-1992

530 W 27

Resultat n°3610

Musée des Beaux-Arts

» Relations avec les publics » Accueil du public

Livres d'or (1995-1998, 2000-2001). Revues de presse (1988-1995). • 1988-2001

642 W 2

Resultat n°3611

Musée des Beaux-Arts

» Relations avec les publics » Accueil du public

Développement des publics. – Pass-musées, mise en place : notes, correspondance. • 1999-2000

533 W 9

Resultat n°3612

Musée des Beaux-Arts
» Relations avec les publics

Manifestations • 1984-1995

66 W 6, 183 W 1, 9, 530 W 26

Resultat n°3613

Musée des Beaux-Arts
» Relations avec les publics » Manifestations

Année Jacques Callot : programmes, dossier de presse. • [1992]

183 W 1

Resultat n°3614

Musée des Beaux-Arts
» Relations avec les publics » Manifestations

Journée internationale des musées. – Bilan de fréquentation : correspondance. • 1984-1985

66 W 6

Resultat n°3615

Musée des Beaux-Arts
» Relations avec les publics » Manifestations

Journées européennes du patrimoine (21-23 septembre 1993). – Conférence : programme. • 1993

183 W 9

Resultat n°3616

Musée des Beaux-Arts

» Relations avec les publics » Manifestations

Mois des musées et arts plastiques : programme, coupure de presse, documentation, correspondance. • 1987

120 W 19

Resultat n°3617

Musée des Beaux-Arts

» Relations avec les publics » Manifestations

Création pour le Ballet Théâtre Contemporain. • 2003-2004

632 W 15

Resultat n°3618

Musée des Beaux-Arts

» Relations avec les publics » Manifestations

Promenade édifiante et curieuse au pavillon des images (dans le cadre de l'année de la Chine). • 2004

632 W 16

Resultat n°3619

Ensemble Poirel

» Administration générale » Direction

Affaires générales : notes (manque l'année 2006), carte postale du sculpteur-graveur Daniel Meyer (cotée 6 Fi 9). • 2003-2009

752 W 1

Resultat n°3620

Ensemble Poirel

» Administration générale

Finances • 1999-2009

752 W 2-3
